

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

— ॐ —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

— ॐ —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

— ॐ —

ॐ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

— ॐ —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ।

নিম্নলিখিত মহাশয়গণ এতৎপুস্তক মুদ্রাক্ষণের
ব্যয়ের সাহায্য দানে অঙ্গীকার করায় কাব্য-
রচয়িতা তাঁহাদিগের নিকট চির-কৃতজ্ঞ থাকিল ।

শ্রীযুক্ত বাবু গৌরকান্ত রায়

নিবাস রহিমপুর ৫০

শ্রীযুক্ত বাবু দক্ষিণামোহন রায় চৌধুরী জমীদার

নিবাস টেপা মধুপুর ১৫

শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গাচরণ মজুমদার

নিবাস দিলপাশার ৫

শ্রীযুক্ত বাবু সারদানাথ মজুমদার

নিবাস রাধানগর ৫

শ্রীযুক্ত বাবু গোরাঙ্গ সুন্দর রায়

নিবাস রামনগর ৩

শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজনাথ মজুমদার

নিবাস রাধানগর

শ্রীযুক্ত বাবু কিশোরীলাল রায়

জমীদার নিবাস তাড়ান

ইংরাজ কে

বক্তা নিবন

তাঁহা পূর্বে

বলেদ নাই

পরমার্থীয়া ত্রিযুক্ত মাতুল গৌরকান্ত রায়
মহাশয়ের ত্রিপ্রদপক্ষে ।

সাক্ষাৎ প্রদীপিত পুরঃসর নিবেদনম্ ।

অর্থ্য! আপনি শৈশবাবধি এই অধীশের প্রতি
বাদ্শ নিঃস্বার্থ-স্নেহ ও অকৃত্রিম-বাৎসল্য প্রকাশ
করিয়া আসিতেছেন, তাহা স্বরণ হইলে শরীর
রোমাঞ্চিত ও অন্তঃকরণ ভক্তি-রসে অভিষিক্ত হ-
ইতে থাকে । অতএব আমি তবৎসকাশে স্বামুরক্তি
প্রদর্শন-স্বরূপ এই কাব্যকুম্মটি ত্রিচরণে সম্প্রদান
করিলাম । অধুনা চির-দুঃখিনী সীতা আপনার ও
পাঠকগণের ককণকটাক্ষে নিপতিতা হইলেই আমি
সম্পূর্ণ রূপে চরিতার্থ হইব ।

একণে কৃতজ্ঞ-চিত্তে স্বীকার করি যে আমার
পরমহিতৈষী কীচকবধ প্রভৃতি বহু কাব্যকার ত্রিযুক্ত
বাবু হরিশচন্দ্র মিত্র মহাশয় এতৎপ্রমু উচিতাধিক
প্রমে সংশ্লিষ্ট করিয়া দিয়াছেন ।

রামনগর }
১২৭৪ । }

সেবক
শ্রীযাদবানন্দ দাস ।

শান্তানন্দাশ্রম কাব্য ।

প্রথমসর্গ ।



স্বর্গ-সরস্বিত সুরকুল-পদ্মবন
বিদলনকারি-করি-রাজা দশানন,
স্বর্গময়ী-লক্ষাটবী-বিহারী যে হিমা,
রাঘব-কেশরী তারে সবংশে নাশিল।
কুশলে কোশলে রাম বসি রাজাসনে
পালেন প্রকৃতিপুঞ্জ প্রোৎসাহিত মনে ।
রাজসভা চিত্তলোভা, সে শোভা প্রকাশ
কেমনে করিবে, অরি ভারতি, এদাস ?
বাক্যোশ্বরি, এত বাক্য অধীনে কি আছে
ছেদিতে কি পারে ছুরি শাল্মলীর গাছে ?
কিংবা লক্ষ্মীকান্ত রাজি পারে কি রোধিতে
ধরষোভবতী-যোভ ? অথবা শুভিতে

সেচিয়া সলিলরাশি শূন্য যাদঃপতি
 কে পারে করিতে ? তথা দাসের শক্তি ।
 তবে যদি দয়ামরি, দয়াদান কর,
 এস তবে এস দেবি, মমোদয়ী হর,
 বলিয়া রসমাসনে কর অনুমতি
 কহি বাহা কহ মাতঃ, বথা লজ্জাবতী
 বঙ্গকুলজনা কহে পরজনহান্নে
 বালকের মুখে কথা তিত্তি-ব্যবধান্নে ।

আকারে অচলশ্রেণী কনকপ্রাকারে
 বেষ্টিত অযোধ্যা, ঢেঁকি লংঘিতে কে পারে ?
 মধ্যে রমা হর্ম্যারাজি হাটকে ষটিত
 কোশলের সীমা বাহে হর অনুমিত ।
 সদা বালমলে পুরী দিবা-কর-করে,
 অমরাবতীয়ে যেন উপহাস করে ;
 অথবা রে সৌদামিনী, বারিদবনিতে,
 কেন তব ক্রুডগতি না পারি বুঝিতে,
 লজ্জা কি পেরেছ (রূপমামিনী মতন)
 এপুরীর রূপরূচি করি বিলোকন ?
 মণিতে খচিতাসন, ব্রুচিত সোনার,
 নিবর প্রসন্নভাবে দাশরথি তার ।
 রক্তন মুকুট শিরে তাত্তি সুশোভন,
 রক্তবর্ণে প্রীতাতিক রবির মতন,

সীতানির্দ্বাসন কাব্য ।

৩

বামে শোভে অমহিষী সীতা রূপবতী,
 হরিত ক্রমেন্তে যেম সুবর্ণ ত্রততী ।
 বোধ হয় আজি জেতা দেখি সুবরাজে,
 বামে যেম মূর্ত্তিমতী অয়ত্ৰী বিরাজে ।
 ধীরে ধীরে বাজনিছে চামর কচির,
 লক্ষকীর্ত্তি-ভর্ত্তা আর ভরত সুধীর
 জ্যেষ্ঠ মুখে মুখি দৌছে হার রে যখন,
 বলবান্দিগত রাম বাসিনা কানন
 পালিতে জনকাদেশ, বীতভ্বেষ হয়ে,
 পুজিল পাছুকা যারা দুঃখিত ছদরে ।
 ধরেছে লক্ষ্মণ ছত্র ছাড়ি শরধনু,
 চম্পক-কম্পুক-বর্ণে সুরঞ্জিত তনু ।
 সুদীর্ঘ বিরহ পরে দম্পতী মিলন
 দেখিয়া, অনঙ্গ রঙ্গে অঙ্গী কি এখন ?
 বদ্ধকরে স্তুতি করে পবনসন্ততি,
 রামরূপ-চিন্তা-ত্রতবারী, মহামতি ।
 ভূমুর সুদূরদর্শী অমাত্যনিবহ
 রীতিমতে রাজকার্য্য করে অহরহ ।
 ত্রিদিছে বাহিনিপতি বাহিনি সঁহিত,
 কাঞ্চন কঙ্কুকে করি অঙ্গ আচ্ছাদিত,
 হস্তে লাক্ষ্মী শরাসন আঃ নরি যেমন
 পাণ্ডব-পুতনা-নাথ দুর্জয়দমন

অর্জুন গাণ্ডিবধারী খণ্ডবদাহক,
 ভ্রমে কুক রণ-ভ্রমে প্রতাপে পাবক !
 আলাদে যুধপবদ্ধ রজতনিগড়ে,
 বমথু (চালিলে শুণ্ড) বিন্দু বিন্দু পড়ে ।
 মদকল দল আছে করিয়া বেষ্টিত,
 ঐরাবতে বেষ্টিত যেন নাক-দন্তিগণ ।
 সুরঙ্গ তুরঙ্গকুল মন্দুবা তিতরে,
 হেরি ইন্দ্র-হরে যেন উপহাস করে !
 টেঁপ, পাণ্ডু, কন্যলিন বাস্ত্র-রথ কত
 সাজে স্থানে স্থানে, বোধ হয় এইমত,
 শৈলহস্ত, ত্রাসে পাদশৈল সমুদয়
 নিবাসে সে বাসে যেন লতিয়া অতর ।

এইমত সুরথগত দিবস রজনী ।
 গভিনী হইল পরে পার্শ্বব রমনী
 সীতা, হরষিত পুরে পুরবাসি-চর,
 আনন্দ উৎসবে সবে রবে জয় জয় ।
 প্রীতিপ্রাপ্ত প্রতিবাসিগণ প্রতিবাসে,
 আয়োদে দেখিবে নৃপনৃত এই আশে ।
 একদা আয়োদে রামহৃদবিলাসিনী
 রঞ্জিছেন, লয়ে সঙ্গে রঞ্জিণী সজ্জিনী
 উর্মিল। প্রভৃতি, যথা রাসবিহারিণী
 রাধিকা রঞ্জন সঙ্গে গোকুলকামিনী ।

সীতানির্বাসন কাব্য । ৫

বাজায় মুনড কেহ করপদে ধরি
 বাসা যার মনোহর ; কেহ বা বাঁশরী
 বাজাইছে মুখে মুখে স্বরে সন্তসরা,
 সুরধুর ধনি আঁহা, মুনি মনোহরা,
 কাক কোলে (যথা বালা প্রসূতির কোলে)
 বাণী-বীণা নিভ বিনা মধু বোল বোলে ;
 স্ত্রীকণ্ঠ-সন্তুত গীত সে রবে মিনিয়া,
 মোহিতোছে চারিদিক চিত্ত বিনোদিনী !
 সমাপি সঙ্গীত রঙ্গ অঙ্গমানিচবে,
 সঞ্চালে অঞ্চল সবে চঞ্চল স্ননয়ে,
 দূরিতে শরীর আশ্রি শান্তি কিছু পরে
 রসালাপে রত যত রমণী নিকরে ।
 সুধিলা ললনা এক কাকলী জিনিয়া
 মৃদুস্বরে রাঘববাঞ্ছারে সঘোষিয়া,
 “ সখি, অরি বিধুমুখি কহ লো আগারে
 কিরূপ রাবণরূপ, দেব ঈদতা যারে
 ভরিত, জাহিল না কি দশমাথা তার ?
 না শুনি এমন কথা জগত মাঝার ;
 আঁকিয়া মাটিতে মূর্তি দেখাইলে পরে
 দেখিতাম সাধ অতি হয়েছে অন্তরে,
 অনেক ভূপতি বাল না কি অবিরত
 লেখিত ভাটার পদ চিরদামী দত .

যাতি তার রূপ মনে, হাররে এহার
জাঁখি না। হেরিল সেই মূর্তি একবার।

সকল লোচন তব ওলো মুলোচনে,
পোলে কত মুখ সখি সে মূর্তি লোকনে।”

“কি লজ্জারে সখি,” তবে টেবদেহী কহিল,
সুমধুব ভাবে ঘেন বাসন্তী কোকিল।

“কম পাপাঙ্গার কথা তুলিও না আর,
শুনিলে ওকথা শোক-পর্যোখি আমার
উথলে, হাররে, পাণী দিয়াছে যে কত
ঘাতন কঠোরতম আমা অবিরত!

ওরে সখি কোন্ দিনে এ পোড়া পরান
ডাঙি, করিতাম চিত্র-তাপ অবসান,
কিন্তু সেই অপমান-কারির দুর্দশা

দেখিব রেখেছি গ্রাণ করি এ ভরসা।

অতএব এই কথা তুলি পুনর্বার

দিওনা ঘাতনা এই মিমতি আমার।”

উত্তরিল। সেই ধনী শুনি লীলাবাণী
বিনয়ে বাঞ্ছিতসহ জুড়ি দুই পাণি,

“সখিরে, এদাসী আর কি অধিক কবে?

দেখাও মূর্তিটি আছ। সাধ পুরে তবে।

বলিলে যে দুই কষ্ট দিয়াছে অপার,

সরেছ সে দুঃখ মুখে বলিতে, কি তার?

সীতানির্দাসন কাব্য ।

৭

ছুঞ্জে যে গরলপুঞ্জ সে বিষের কথা
স্মরিলে অন্তরে কছু পায় কি লো বাথা ? ”

কহিল। জানকী রাম-ধাতুকি-ললনা

“ সত্য বলিতেছি সখি, না করি ছলনা ।

ববে চুন্ট পশি সেই দণ্ডককানন

ধরিল। আমারে বলে, মরিরে, যেমন

ধরে বলে যুগরাজ যুগছুহিতায়

নয়ন মিলিয়া ভয়ে দেখি নাই তায় ।

কিন্তু সেই দেখিয়াছি আমি একবার

অশুধির অশু মাঝে ঐতিবিষ তার

ভয়ান অতীব, আহা, আঁকিতে তাহারে

অভয় অন্তরে সেই কার সাধা পারে ? ”

এত বলি সেই মূর্তি আঁকিতে বসিল।

কিঁতিলে একমনে কিঁতিল মহিলা ।

সমুদ্র দশশির আঁকি, তার পরে

আঁকিল। বিংশতি বাহু, দিল। ধনুঃ করে ।

সমাপি অঙ্গ কাঁথ্য হইল। শক্তি

টমখিলো, রাবণে ভ্রমে ভাবিয়া জীবিত ।

কল্পে কর ধরধর পয়োধর হয়,

কামূকে দেখিয়া বধ। সতীর ছন্দর !

কাদিয়া কহিল। সীতা, “ হার ঐশ্বর্যের

কোথা এ বিপত্তি-কালে আসি জ্ঞান কর

দুঃখিনী দাসীরে, নানি পাঁপীরে এখন,
পুঃম মোরে হরে বলে দুই দশানন!''

চমকিয়া সখীচয় খমকিয়া তথা।

শুনিয়া সতীর কনকদারিনীকথা।

ধরিয়া জানকী করে সহচরী মলে

দূরিল। প্রবোধি ত্রাস অশেষকৌশলে।

হাসে হেম রঙ্গ দেখি রঙ্গিনীমুকুটে,

ঝলকে চপলা যেন অধর উপরে।

শারিত ভবানী শিব মনে পুষ্পাসনে
টকলাসে বিলাসে দৌছে পুলকিত মনে।

আচম্বিতে শত্রুর শরীর কাঁপিল,

অহো, বোম কথা বেল অন্তরে উদ্ভিল

সুদীর্ঘ সময় পরে! জিহ্বামিল। হর

বাস্ত চিতে অধিকার ধরি যুগধর

“ কেন শ্রীরে, তব বপু জাগিল এখন

আচম্বিতে? নাহি ছেঁরি ভয়ের কারণ।

দেব, ঈশ্বর যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর,

নর আদি নিরবধি ভীম-কলেবর

কুর্ভি-বাসে কে না জাগে? তাহারি নিকটে

থাকি কি পাইলে ভয় বল অকপটে।’’

পতিভাষে হাসি সতী দিনেন উত্তর

“ প্রাণনাথ কে কারণে কাঁপিল অন্তর

সীতানির্বাসন কাব্য ।

৯

শুম সে বারতা, যবে রাখবনিভা।
শঙ্কা-পূর্ণলঙ্কা ছাড়ি নায়ক গৃহীতা
হইলা, তখন মম ভক্তা মন্দোদরী
আলাপিতে তার মনে গেলা আশা করি :
কিন্তু নাথ অভিমানে জনকের স্মৃতি।
নঃ কহিলো কোন কথা থাকি নৌনয়ুত।।
হেন বিপরীত রীতে পেয়ে পরিতাপ,
রাজসমহিবী রোষি দিলো তারে শাপ।

“ স্মৃতগে, ও রাজবালে, রামসোহাগিনি,
করিলো দাসীরে হুস্খ দেখি অভাগিনী।
অচিরে তোমার গর্জ খর্কিবে গর্জিণী,
যদি আমি হই সতী পতি প্রণয়িনী
ফলিবে আমার শাপ, স্বামীর বিরহ-
তাপে তপ্ত রবে তব দেহ অহরহ,
কিছুদিন পরে পুনঃ তাজিবে রাঘব
তোমারে নিশ্চয়, যদি সানুকূল। তব-
বিলাসিনী শিবা থাকে এদাসীর প্রতি
ফলিবে আমার শাপ শুম, মানবতি । ”

‘ সেই কথা আজি নাথ উদিল অন্তরে
ফলাইব সতী শাপ এত দিনান্তরে
হয়েছে সময় তার, এই সে কারণ
কাপিল শরীর । ’ শিবা বলি এ বচন

মীরবিল। অগতাল মরিরে যেমন
 মীরবে বীণার রব অনেক কারণ
 সমাপি গীতের পদ, তবে কাতাঘনী
 মুরিল। নিজারে, নিজ। আসিল অমনি।
 নিবেদিল। নিজাদেবী মমি ভবানীরে
 “ কি হেতু মুরিল। মাতঃ অধীনা দাসীরে ?
 কি করিব অনুমতি কর ঠেহনবতি,
 শুনিলে সম্ভাষণে পাই তোমার ভারতী।
 উদিল কি তমোগুণ পিনাকীর মনে ?
 লয়িতে বাঞ্ছিল। কি না ত্রিভুবনজনে ?
 কল বিকপাল চক্ষুঃ আবরি কি তাঁরে
 বিমুক্ত করিব, দেবি কহ তা আমারে । ”

ভাষিল। দৈশানী পরে ভাষা মনোহর
 ভাষে যেন বীণা মরি ধরি গীতাসুর
 “ অরি নিজে আন্ত-জন আন্তি-বিনাপিনি,
 মুরিল। য়ে কারণে শুন সে কাহিনী।
 আমার পরমভক্ত। সত্য মন্দোদরী,
 দ্বাষবশ্রিরারে শাপ দিল। রোষ করি,
 অচিরে রাবণ-অরি জামকী তাজিবে
 ছিলনা উপায় শাপ কিসে সফলিবে
 এতদিন ; কিন্তু আজি ললন। সকল
 দেখাইতে রাবণের মূর্তি পৃথি তলে

আঁকিয়া জানকী, তুমি করলো গমন
 করিবে সীতার দুই অক্ষি আক্রমণ :
 অস্তিত্ব বারনোপরে যেম স্তনিস্রিত
 থাকে সীতা, দেখে যেন রাঘব নিশ্চিত
 তবেই সতীর শাপ হইবে সফল,
 তেলাগিয়া স্মরিলাম তোমারে কেবল : ”
 কল কল শব্দে তবে নিজাদেনী বলে
 ভবানীরে, “ দিবে কি মা বিদেহীরে ছলে
 দুঃখ, অপমান : তবে হইবে শঙ্করি,
 দিবে কি দুর্গতি ছি ছি, দুর্গা নাম ধরি ।
 পতি প্রেম-সুখে আজি সতীরে বঞ্চিত
 বাধা কি করিল। ওমা, পায়ণ দুহিতে,
 পায়ণ ক্ষতয়া হয়ে, ছায় এ গাপিনী
 পালি এ শিঠুর আঁজা চিরবিরহিনী
 করিবে কেমনে তাবে, মুহূর্ত্ত যে জন
 বাস্তব হয় না দেখিলে দগ্ধিত-বদন ! ”
 শুনিয়া নিজাত বাণী ভবানী তখন
 কহিল, “ রে নিদ্রে, আমি কি করি এখন ।
 টেমথিলীরে দুঃখ দিতে ইচ্ছা কিলো হয়
 বিনা নোষে ? কিন্তু জগতের সতীচর
 সতীত্ব বিচ্যুতি ভয়ে হইবে কি ভীতা ?
 মন্দোদরী কথা যদি না হয় কলিতা ।

তাই বলি সীতাপাশে যালো একবার,
হবে না অধিক দুঃখ সহিতে তাহার ।
সতী শাপে সতী সীতা বঞ্চিতবে কানন
কামধিক কাল । পরে করিবে অহণ
রাঘব ভাষ্যারে । সুখ বিস্তর বাড়িবে
রক্ষোঁরাজ মহিষীর শাপ সকলিবে । ”

তবে নিদ্রা অবনিতে পুলকিত মনে
চলিল চঞ্চল প্রাণ চঞ্চল গমনে ।
মন্দন-কানন হতে যেন পারিজাত-
প্রসূম কলিকা ভূমে হইল নিপাত
বাতভরে । টেবদেহির সমীপেতে শিখা
আচ্ছাদিল; নেত্র তার সময় বুনিয়া ।
হইল অলস কার বিশ্রাম লভিতে
শইল গুর্জরী পাতি অঞ্চল ভূমিতে
বারণের অঙ্কোপরি, নিঃশব্দ অন্তরে,
দেখি সহচরীগণ গেলা স্থানান্তরে :

দিবসের মধ্য ভাগ দ্বিতীয় প্রহরে
আলোক যখন সীমা প্রদর্শন করে
শক্তির, রজত কান্তি ভাস্কর-মণ্ডল
ধরিয়া প্রথর, কর, তাপিল সকল ।
মর, নারী, পশু, পক্ষী, পতঙ্গ, কুণ্ডলি,
অদ্বৈবে শীতল স্থান সবে তাপেজ্বলি !

সীতানির্দাসন কাব্য । ১৩

হইল কুসুমদাম মলিন, সেহন

মলিন বিবাকটুকু প্রদদাশমন ।

সতীত্ব শঙ্কুস্থলি ধনিল একান্তে ;

বিনীত অনাত্যচয় নমি মরপালে

গেল। নিজ নিজ ধানে । জানকীরদণ

পুলকিতমনে তব তাজিলা আসল,

চলিল, প্রেমসী পাশে সম্মুখি আসে,

হেন বেলাপোত যথা সপোতী সকাশ ।

অদূর বৈদেহীনাথ পান দেখিবারে

রাবণের আল-অঙ্কে গুরুত সীতারে ।

চইল। বিবুদ্ধ, আহা মরিবে, যেনতি

যৌতন পৌনঃপুন্য সনে ক্ষীণ মতী

পতী, মরণ বৈ হেরি । রাবণ তখন

সনে দ অকার তরেক দা সম্বাসন

কহিল। " রে হতনেহু কি পাপের ফলে

দেখিলি এরূপ " এট বলি ভূমিতলে

পড়িল। জানকীপতি, যথা বাস-শর

আঘাতে কাননমাতো পাণ্ড বৃক্ষ

কষিষ। অন্তর-বোধ্য নিবস

উঠি দীরে দীরে ধীর মন্ত্রাঙ্গিত

চলিল। চলিতে পদ স্থলে পদ

কোনল শরীরে যেন অমর্ষের ভার

সহিতে না পারি। গিয়া মস্ত-গেহে, পরে
আছানিলে ভ্রাতৃ-দলে দুঃখিত অন্তরে !

আসিল ভরত, যার ভারতে সুনাম
ভ্রাতৃ-ভক্তি প্রদর্শনে ; আসে ঔগন্ধার
শত্রুঘ্ন, লবণ-শত্রু ; লক্ষ্মণ সুমতি
আসিল লক্ষ্মণে যেন জিনি রতিপতি ।

মৃগেন্দ্র পারীক্ষ বধা গভীর কামনে
কুপিলে, অরবে রহে বনামৃগগণে,
তেমতি ভরত-আদি দেখি রাজ-রোষ
রহিল নীরবে, নাহি জানি কোন দোষ
করিয়াছে কোন দোষী। মৃচ্ছ-মধুভাষে
সুধিল লক্ষ্মণ সুধী, ভূগতি সকাশে

“ অবে আর্ষা, কোন কার্যো মস্ত-নিকৈতনে
গতি তব অসময়ে ? এ সেবকগণে
ডাকিলে কি হেতু ? তাহা করিয়া প্রকাশ,
দূরে। মনোভয় দেব, পুরো অভিসাধ ।
হে দেব, এদাসদলে কতই সংশয়
করিবে না শুনি তব বাক্য সুধাময় । ”

কহিল রাবণজ্যেষ্ঠা অনুজবচনে

“ বৎস, সে বীভৎস কথা আনিব কেমনে
আমার এ মুখে ? তি হি, অবিলে তাহা
নাহঁবে সমুদায় সবে, কেমনে রে, আর্ষা,

সীতানির্বাসন কাব্য । ১৫

সন্তাপিব তোমাদেৱে ! কিন্তু দেখ, তাই,
 রাবণের এজগতে আর কেহ নাই
 তোমরা বিহনে ; তবে প্রতিবিধানিতে,
 বলি সেই কথা যদি বাঞ্ছনা শুনিতে ।”
 ‘এ মহীমণ্ডলে, তাই, সুখী সেই নরে
 পত্নী বার পতিব্রতা, সদা সেবা করে
 কার মনে ।’ আজি বৎস, দুঃখের বারতা,
 কি কহিব, হার, দায়েব সনে পতিব্রতা
 জানিতাম, সেই সীতা বনিতা আনার,
 কামুকী কুসটা, চিহ্ন দেখিলাম তার !
 সমরে অমর-অরি পানর রাবণে
 নাশিলাম রুখা, তাই জানকী কারণে ।
 রুখা-বাধা দানিলাম বলীমুখ্যগ্ৰামে !
 সহ গ্রামে কাঁপিত তিনপুর বার নাহে
 মারিলাম সে বালিরে কিঙ্কিণ্যার পতি
 অনাথ-আহবে রুখা ! হার, তারা সতী
 কত যে পাইলা দুঃখ ! রে সলিলপতি,
 রুখা বাঁধিলাম তোরে আমি কুতুম্বতি !
 “ভরত লক্ষণ, তাই শত্রুঘ্ন সুধীর,
 শুন সে দুগার কথা ; উদিলে মিহির
 অধর-অন্তর-দেপে, বৈদেহী সদনে
 যেয়ে দেখিলাম আমি এ পাণ-মরনে ;

দশানন মূর্তি সীতা আঁকিয়া ভূপরে,
 শয়নিয়া আছে তাহে নিঃশব্দ অস্তরে !
 কার মা উপজে বোম্ব এ বোম্ব দেখিলে
 বসিতার ? এভুবনে পাঁচ অশ্বেষিলে
 ছেন কাপুরুষ কভু ? তবে কি এখন
 নীরবে রহিব আমি নিশ্চেষ্ট মতন ?
 কুলের কলঙ্ক, তাই করিতে মোচন
 তাজিব সীতার আমি করিয়াছি পণ ।
 অতএব বলি সবে যদি মম প্রতি
 দয়া, মায়া, ভক্তি থাকে, তবে এ ভারতী
 ধণ্ডিতে, দণ্ডিতে, বৎস, আমার জীবন,
 তুলোনা আপত্তি দেখি বিপত্তি-লক্ষণ ।
 প্রজাতন্ত্রে অপমণাঃ ঘোরে সমুচিত
 চারিনিকে, বৈদেশীর সংশয় চরিত ।
 যাহা শ্রমিনীর চর চর্যুখের মুখে
 দেখিলান চক্ষু তাহা ! আর কোন সুখে
 থাকি তার সহবাসে ? হে অনুজগণ,
 তেজস্বী করিয়াছি এই দৃঢ়পণ ।
 ধিক্ সে রাজারে, বৎস, প্রজা ভৎসে যারে
 ছরদৃষ্টি তার মত কে আছে সংসারে ? ”

আচম্বিতে কালোরগ দংশিলে যেমন
 পাড়ে রে কোমল-ভনু শিশু অচেতন

হবে, তথা সুবিনীত অনুজত্রিতর
পড়িল। ভূমিতে মরি নিদহনয়
অশ্রুজের ভাষে ! ভাসি নয়নের জলে,
তুলিলা ধরিয়া। রাম অনুজ সকলে ।
কাঁদিল। বুঝক তব উঠি হাহাকাগে,
রাখব কাঁদিল। হারি হাম একেবারে
উখলিল খেদ-সিদ্ধু মহাশোকময় !
হল রে মঙ্গলাশীল। যন্ত্রণা-নিজয় ।

সময়িল রোদনের রোল কিছু পরে ।
রহিল। অবাধ হয়ে অনুজনিকরে
শুনি অশ্রুজের পণ অতীবকঠিন,
তুলিতে আপত্তি সবে সাহসবিহীন ।
কতক্ষণে কহিছেন উর্মিলাবিনাসী
কৃতাজ্জলিপুটে মরি আঁখিনীরে ভাসি ;
" কার সাধ্য আর্ঘ্য তব খণ্ডিতে বচন
আপত্তিয়া, কিন্তু হিয়া কঁাদে সেকারণ
নিবেদি চরণপদ্মে ক্ষমি অপরাধ,
শুন দেব এদাসের পুরে তবে সাধ ।
লঙ্কার আহব যবে অবসান হয়
উদ্ধারি আর্ঘ্যারে, দেব, চরিতে সংশয়
করি পরীক্ষিলা তারে নিকষি জনলে,
নিখা নয় জানে তাহা দেখেছে সকলে ।

তবে প্রভো ভাব দেখি আপনার মনে
 আর্থ্যার প্রকৃতি-দোষ প্রকৃত কেমনে ?
 তবে যে বৈদেহী দোষ দেখিল। মরলে
 বিধি বিড়ম্বনা টেঁছা বুঝিব কেমনে
 লম্বুবোধে ? অনুরোধি ধরিয়। চরণ
 দেবী জামকীরে দেব, কর না বর্জ্জম ।
 তিথারী আমরা এবে তুমি দয়াময়
 দাতা, মীতা-রক্ষা তিফা যাচি এসময়
 তব স্থানে, অন্য ধনে নাহি দেব আশ ;
 তূর্ণ কন দাসনলে পূর্ণ-অভিলাষ ।
 আর্থ্যানীরে চুঃখনীয়ে করি মিমজ্জন
 সজ্জনের হাস্যাস্পদ হবে কি রাজন্ ?”

উত্তরিল। রানচন্দ্র বৈদেহীরঞ্জন
 ভ্রাতৃবর্গে মৃত্যু স্বর করি সম্বোধন ;
 “ হে ভরত যে লক্ষ্মণ শত্রুয় মুমতি,
 তাজিব সীতায় আমি শুন এ ভারতী,
 নিশ্চয় তাজিব তারে করিয়াছি পণ,
 মিছা অনুরোধে তারে রক্ষার কারণ ।
 জীবন তাজিতে পারি হেন অপমানে
 আমি, সভা বলি ইহা তোমাদের স্থানে,
 পরানপ্রতিম তবে তোমরা আমার,
 দোষ দেখি করিয়াই পারি পরিহার

সীতানির্দ্বাসন কাব্য । ১২

তোমাদেৱে; তাহে ভাই জানকী বৰ্জ্জন
জান কি কঠিন কৰ্ম হে অনুজগন ?
হে ভাই লক্ষ্মণ, তুমি এই উপকাৰ
কৰি এ বিপদে মোৱে কৰহ উদ্ধাৰ ।
বাল্মীকি-আশ্রমপদে লইয়া সীতাৱে
(বন বিলোকন ছলে) রাখিব তাহাৱে
যে পৰ্য্যন্ত ভাগীরথী নাহইবে পাৱ
কহিব ন। জানকীৱে ঐতিজ্ঞ। আমাৰ ।
হে ভাই আমাৰ এই ঐতিজ্ঞ। পালনে
না কৰ অবজ্ঞ। দেখ যত বিজ্ঞজনে
অশ্রাজ্ঞেৰ আজ্ঞ। (হলে অজ্ঞেৰ মতন)
তথাপি জীৱন-পণে কৰে ৱে পালন ।”

উত্তৰিল। উৰ্মিলিাৱ হৃদয়ৱঞ্জন
লক্ষ্মণ ; “ হে দেৱ, আমি কেমনে পালন
কৰিব তোমাৰ আজ্ঞা ? হায় কোন্ মুখে
কহিব একথা আৰ্ঘ্য, আৰ্ঘ্যাৱ সম্মুখে ?
হে বিধে কি অপরাধে জানকী ললাটে
লিখিলে এছুখ ? হায় খেদে বুক কাটে !
পাপানলে দহিবাৱে, কি দোষ দেখিয়া
নিৰ্ম্মাইলা ৰাঘৱেৰ অনুজ কৰিয়া !
হায়ৱে, অনুজধৰ্ম কৰিতে পালন
কেমনে এ পাপকাৰ্য্য কৰিব এখন ?

রে কৃতান্ত, সুখ অন্ত হয়েছে আমার,
 এহ মোরে, এহ-দোষ ঘটেছে রাজার !
 এহপতে, তব বংশ-অবতংস রাম'ই -
 বিনা দোষে জানকীর প্রতি হই বাস,
 তাজিবেন তাঁরে তবকুল কলঙ্কিয়া
 বারো। তাঁরে বিরোচন, সদয় হইয়া । ”

রাঘব উন্মিলা-কাণ্ডে করি সম্বোধন
 কহিল, “ হে ভ্রাতঃ আর না করি রোদন
 পান মোর কথা ; এই প্রতিজ্ঞা আমার
 করিব বৈদেহী কিম্বা দেহ পরিহার ।
 বাঞ্ছিয়াছে সীতা ভাই কামন দেখিতে
 হয়েছে সময় ভাল তাহারে তাজিতে ।
 লক্ষ্মণ আগামী কলা প্রভাতসময়
 জানকীরে রথে লয়ে যাইবে নিশ্চয়
 সেই ব্যপদেশে । রাম এতেক বলিয়া
 বিদায়িল। ভ্রাতৃদলে অনয় হইয়া ।

ইতি শ্রীসীতানির্কাসনকাব্যে

মন্ত্রণাচ্ছিন্নীকরণো নাম

প্রথমঃ সর্গঃ ।



দ্বিতীয়সর্গ।



পোহাইল বিজাববী; উদিল ভাস্কর;
কৃষ্ণনিল পাখি-পুঞ্জ মিকুঞ্জতিতর;
বিকাসিল ফুলকুল; বহিল সর্দীষ;
পাইল মৌরভ অলি হইল অদীপ !
আসিল, উদ্যান মাঝে প্রবেশিল সবে,
বসিল প্রসূন-দলে 'গুন্ গুন্' রবে ।
রেতনিল ধেনুগণ বৎস অনর্শনে;
ধাবিল ক্রমকণ্ঠ প্রাসুর-প্রাঙ্গণে;
কাদিল দ্রুতপ-শিশু প্রসূর কারণ;
করিল বিবস্ত্রী মন বিবয়ে অর্পণ ।
বিটমাছিল বৈতালিক প্রভাতীয় গাঁতে
নৃপ-নিকেতন । রাম স্রুষ্টি হইতে
উঠিয়া সভায়, মতি, বিবাদিত মনে,
বসিলা আসিয়া সহ সচিব স্মরণে ।
আস্থানিয়া সারথির উদ্গীর্ষা-দয়িত
কহিলা, "সারথ্যে, রথ কর স্মৃতিভিত
শীত্র, বাএ মা জানকী বন বিলোকিতে,
বাইব তাঁহারে লয়ে রাজানুসৃতিতে ।"

এতক বলিয়া ধীর মৈথিলী সদনে
 গেলা দিতে এ সংবাদ শোকাবুল মনে ।
 হার রে, উৎসের বারি যবে বাহিরায় ,
 যথা, নিবারিতে নারের কিছুতেই তাষ !
 তেমনি নয়ন বারি বারিতে লক্ষণ
 না পারিয়া, আত্ম ভৎসি কহিল। তখন ,
 “ রে মমঃ কেমন তুই এখনি এমন
 হইলি অধীর ? ” আহা বলি এবচন
 উত্তরিতে নয়নাধু লাগিল। মুঁচিতে
 বারবার, অবরোধে ঘাইতে ঘাইতে ।

যেয়ে সীতাপাশে নমি চরণকমলে
 পূমঃ পুঁচি সেই ছলে নয়নের জলে
 দাঁড়াইলা করপুটে হেটাসা হইয়া
 সুবিনীত-ভাবে, ভাবি ঘটনা ভাবিয়া ।

সস্তামি জয়দহাসি রাঘবপ্রায়সী
 সুধিলা লক্ষণে, তবে মেহরসে রসি
 “ কেন বৎস সানযুথ করি বিলোকন ?
 বিগত রজনী কালে উর্মিলারঞ্জন !
 বিরোধ কি হইয়াছে উর্মিলা-সহিত ?
 মন্দ কি কহেছে স্তম্ভে হয়ে অবিনীত
 সে তোমার ? দিরাছে কি বাথা রোষতরে
 আঃ নরি, কমলমিত কোমল অন্তরে ? ”

সীতানির্দ্বাসন কাব্য । ২৩

কহিল। সৌমিত্রি স্মৃধী মৈথিলিবচনে
 য়েহি, যাহা কহ, মাতঃ, মহে সে কারণে
 মলিন বদন মম, ছেরি এ চরণ
 তোমার, আনন্দনীরে ভাসিল নয়ন।
 বাঙ্কিয়াছ না কি, আর্যো, বন বিলোকিতে
 আর্ধ্য-পাশে ? প্রেরিলেন একথা বলিতে
 তোমার, প্রস্তুত প্রায় হইয়াছে রথ
 চল পূর্ণিবারে, দেবি স্বীয় মনোরথ।”
 কহিল। রাঘববাঙ্ক্য। সুমধুবভাষে,
 “লক্ষ্মণ, যাইব বনে এই অভিলাষে
 যামিনীতে নিদ্র। যেতে পারি নাই, যথা
 বালা-কুল-বধু পিতৃ-গৃহ-গতি কথা
 শুনিয়া নিদ্রিতে নারে। হেদে দরশন
 কব, লইয়াছি কত বস্ত্র আভরণ,
 যত্নে মুনিপত্নীগণে করিয়া অর্পণ,
 লভিব আশীষ বৎস মনের মতন।”

এতক বলিয়া সতী স্বন্দন পাশে
 বিদায় মাগিতে গেল। অতীব উল্লাসে।
 মাণ্ডবী, উর্মিল। আর প্রতীকীর্তি সতী
 বিখ্যাদিত। সব, শূনি মৈথিলী ভারতী
 মধুসয়, হরে, যেন বিষ রাশি মত
 পশিল সবার কাণে ! করিল। যে কত

বিলাপ সকলে, ধরি সীতা পাণিদয়
রে লেখনি, লিখিতে কি শক্তি তব হয়?

কহিল ভগিনীগণ মুখীল। সীতারে
ভিলেক বিচ্ছেদ তব নারি সহিবারে
আমরা দিদি মো আঁহা, আঁধারি আশয়
যাবে কোথা দিয়া ব্যথা হয়ে নিরদয়?
হয়েছে কি হিংসা তব শুভাংশুদনি?
তব মুখে মুখী মোরা যতেক রমণী।

হরিতে সে মুখরত্ন, নারিতে সকলে
(নিষ্কপিয়া দিদি তব বিরহ অনলে)
বাঞ্ছিল কি? নানারূপে শাস্তিয়া সবার
আসিল। বৈদেহী সতী লক্ষ্মণ যথায়।

এ হেন সনয় আনি প্রতীহারী বলে
হয়েছে প্রস্তুত রথ। মহাকুব্জলে
সদেবরা সীতা দেবী আশু আরোহিল।
সুপটু সারথি রথ চালাইয়া দিল।

হার; রাজপুরী যবে লক্ষ্মী চ্যুত হয়,
যটে লক্ষ্মণ যত, মরি, সগুদর
যটিল তেমতি রাগনিলয়ে যখন
জানকী কাননবাটে করিল গমন!
খসিল প্রাচীর কচা; ডাঙিল বিতান
অর্ণসর, কোলাহল হইল মহান;

সীতানির্বাসন কাব্য । ২৫

রবিল কুরবে শিবা ; হুটিল কধির ,
 দহিল বা কোন স্থান ; হইল অস্থির
 ধরনী, হার রে, ধরধরিল ; সম্পাত
 হইল উলকা ; মুহুমূর্ত্তঃ বজ্রাঘাত ;
 আধারিল পৃথ্বী, হার, ঘোর অন্ধকারে ;
 রোদিল আবাল হৃদ্ব যোষা একেবারে !

মুহূর্ত্তেকে রামরথ অযোধ্যা ছাড়িয়া
 গেল। চলি বহুদূর ; জানকী দেখিয়া
 সুরমা প্রদেশ কত, সুখের মলিনে
 ভাসিল। ? ভাষিল। সতী লক্ষ্মণ সুশীনে
 “বৎস, আজি আর্ষ্যপুত্র প্রমাদে ফলে
 লভিলাম স্বথ এত !” হার, সেই ছলে
 ছলিল। যে তাঁরে রাম নারিল। বুঝিতে,
 লক্ষ্মণ মানসে কত লাগিল। ভাবিতে ।

আচম্বিতে স্নানমুখী হইল। মৈথিলী,
 প্রদোবে নলিনী যথা, তার সহ মিলি
 মলিন হইল দেব লক্ষ্মণ-বদন,
 মরি রে, প্রভাতে যথা কুমুদ-রঞ্জন ।
 কহিল। জানকী খেদি সযোষি লক্ষ্মণে
 বাছ। মোর প্রাণ বেন কাঁদি কি কারণে
 উঠিছে, দক্ষিণ অক্ষি কল্পিতেছে ঘন,
 বল বৎস যদি কিছু জানহ কারণ।

নাজানি বা জীবিতেশ আছেন কেমন
 জিজ্ঞাসিতে তাঁর কথা উন্মিলারমণ,
 ভুলিয়াছি তোমা আনি আগমন কালে,
 না জানি কি ঘটে আজি এ পোড়া কপালে
 একি, বাছা, কেনে মনে কহে বারবার
 স্বামিমুখ দেখিতে না পাব যেন আর
 এ অশ্মে, রে বিধি বাদ সাধিতে আবার
 মানসিলে নাকি স্তম্ভ দেখিয়া আমার ?
 ধরি তব কর, বৎস, না যাব কাননে
 কিরাইনা দেহ রথ অযোধ্যা-ভবনে
 প্রবেশিব, নিরখিব নরেন্দ্র চরণ,
 মোর কিরে রথবেগ কর সম্বরণ।
 হায়, বৎস, হবে মোরে লঙ্কা-অধিপতি
 হরিল। ধরিয়। ছলে সন্ন্যাসী-মূর্তি
 আকুল হইল মন, আজি যেই মত
 হইল আকুল। বাছা আছে যেন কত
 দুঃখ এ ললাটে মম। ও সারথিবর,
 না চালাও রথ আর অটবীভিতর
 হেদে দেখ, বৎস, অই সারথি দুর্জয়
 না শুনে আমার কথা, হায়, কি কারণ
 তব পাশে অবহেলে মোরে দুষ্কর্মতি ! ”
 অর্ধেকা হইল। সতী বলি এ ভারতী ।

সীতানির্বাসন কাব্য । ২৬

কতক্ষণে স্বীয় স্বাস্থ্যে শান্তিস্থা লক্ষ্মণ
কহিল। সমুদ্রবে, “মাতঃ, কি কারণ
অধীরা হইলে এত? কি ভয় তোমার
ক্ষান্ত হও চিন্তা-হেতু নাহি কিছু আর।
বুঝি আর্ষ্যে, আর্ষ্য ত্যজি বন দরশনে
আসিয়াছ তে কারণে এত চিন্তা মনে।
রঘুকুলদেব, দেবি, মঙ্গলবিধান
করিবেন রঘুকুলে, সস্ত কব প্রাণ।
এইমত কত কহি স্তমতি লক্ষ্মণ
জানকী মানসচিন্তা দূরিল।, যেমন
দূরে বায়ুবর নভঃস্থিত ঘনাবলী।
চলিল। সকলে পুনঃ হয়ে কুতূহলী।

কালক্রমে দর্পি-জন দর্প খর্ব হয়
বিকাশিতে ইছা যেন ভানু প্রভাগর
স্বপ্রখরকরজাল করিতে গোপন,
গেল। অস্তাচলে ধরি লোহিতলপন।
বাস-গহীকহ পানে শকুন্তনিকর
ধাইল আনন্দে করি কল কল স্বর
চিত্তহর। সমীরণ বহিল সুস্বনে।
ক্রত প্রভাগত যত ক্লষক ভবনে।
নিমাদিল ফেককুল, আহ্লাদে ভাসিল;
আকাশে কুমুদবকু ইন্দু দেখাদিল।

হাসিল কুসুম-লতা ; মৃদল মলিনী ;
 বিবাদিতা সূর্য্যমুখী পূর্বা-প্রেমাবিনী ।
 উত্তরিল রাম-বান এ হেন সময়
 গোমতী তটিনী তটে স্থান সুখময় ।
 উদ্বিগ্নে জানকী সহ সুহৃদ লক্ষ্মণ
 সুখদা ক্ষণদা তথা করিল। বাপন ।

পোহাইলে তমী সীতা দেবর সহিত
 ভাগীরথী নদী তীরে ধীরে উপনীত
 হইল। ত্বরিত, হায়, তরিতে তটিনী
 তরিতে উঠিল। সতী হয়ে আত্মাধিনী ।

ধনীরে ধুনির পারে করিতে বর্জ্জন
 হবে রামাদেশে, এই ভাবিয়া লক্ষ্মণ
 নাটিল। বারিতে বারি আপন অক্ষির ।
 কহিল। বৈদেহী তারে দেখিরা অস্থির ।

“ কেন বাছা, দেখি তব আঁখি অক্ষময় ?
 কি হয়েছে ? বল শীঘ্র বরি করছর,
 কি জন্য বিবর তুমি প্রসন্ন হইয়।
 কহ মোরে অন্তরের কথা প্রকাশিয়া ?
 বল, বৎস, আশু বল এমন চঞ্চল
 হইলে কি হেতু ? বুঝি মম অমঙ্গল
 ঘটনাটহে । বুঝিলাম হায়, সে কারণ
 রিগত বাসরে মোর অধীরিল মন ।

সীতানির্বাসন কাব্য ।

২৩

হে সৌমিত্রে, যদি মোর জীবন ঈশ্বর
থাকেন কুশলে, নাহি ভাবি ভরাস্তর ।
অন্তর কাতর অতি হয়েছে লক্ষণ,
বল প্রাণনাথ মোর আছেন কেমন ?
পুঁ চিয়া নয়ন বারি কহিল লক্ষণ,
“ না ভাব জননি মোরে হেরিয়া এমন ।
নহি বিবাদিত আমি, জাহ্নবী দর্শন
করি বহুকাল পরে, পুলকেতে মন
ভাসিল, বাহিল বারি চক্ষে সে কারণে !
শান্তিলা মুকেশী শান্ত লক্ষণ বচনে ।

প্রবেশিবাম্বীকিবনে সসীত-লক্ষণ
কাননের শোভা কিবা করিল লোকন !
মালক, পাটলী, ছুজ্জ, ইন্দুদী, পিয়াল,
উডধর, জধু, নিধ, পীলু, পান, শাল,
তমাল হিন্দাল শোভে; তাহে পক্ষিগণে
সদা কলরবে; বায়ু বহে যন সনে,
দোলাইয়া শাখাদল; দেখি বোধ হয়,
আশ্রয়ের পুণ্য বলে যেম তরুচয়
সঞ্চালিয়া কর করে বিভুর কীর্তন
নানারাগে মহানন্দ, হারয়ে, যেমন
বদে রঙ্গে ভক্তি সঙ্গে বৈষ্ণব সকল,
হরি সংকীৰ্তন করে আহ্লাদে বিহ্বল !

অদূরে শোভিছে মুনি বাম্পীকি-মিলর
 পুণাত্মি তপঃস্থান, ব্যস্ত অতিশয়
 হইয়া তথায় সতী যান কুতূহলে
 ভাবিলা লক্ষ্মণ ভাসি নরনের জলে :—

“ অয়ি মাতঃ, আমি মন্দমতি ও চরণে
 নিবেদিব কিছু, দেবি, শুনহ একণে ।”
 চমকিলা সীতা তবে লক্ষ্মণ বচনে !
 স্মৃখিলা, “ কি বল বৎস, কেন বা নয়নে
 বাহিরিছে বারি, কেন বারিবাবে নার,
 কি হেতু অধীর তুমি কহ একবার ।
 লক্ষ্মণ, কি অলক্ষণ হেরি বার বার,
 চল কিরি যাই পুরী না বাঞ্ছিব আর
 ছার বন নেহারিতে, এ প্রতিজ্ঞা মম
 এ জনমে, চল যাই যথা প্রিয়তম
 জীবিতেশ, বড় ক্রেশ লভিলাম আসি
 চল কিরি যাই যথা হৃদয়-বিনাসী । ”

কহিলা সৌমিত্রি, “ হায় এ পাপ আননে,
 আনিব কি মাতঃ, সেই দাক্ষণ বচনে
 কাটে এ পরাণ আহা নিদয় হইয়া
 আদেশিলা বাহা আর্ষ্য কেমন করিয়া
 কহিব তোমার কাছে, হার মা কেমনে,
 কি পাণে সে তাপে তোমা তাণিব একণে । ”

সাতানির্বাসন কাব্য । ৩১

কহিল। মৈথিলী বাছা কি কঠিন কথা !
 কি কহিবে কহ শীঘ্র, আর আনে বাধা
 দিওনা বিলম্ব করি, হায় কি আমার
 ভাঙিছে কপাল, বৎস, কহ একবার !
 বল মোরে আর ধৈর্য্য ধরিবারে নারি
 বাহিরার আঁণ, যদি বধিবে কি নারী
 বিলম্বি ? নিশ্চয়, বাছা, বিলম্বিলে আর
 নিশ্চয়, ছাড়িয়া কারা পত্রাণ আমার
 বাহিরিবে ! কি বারতা বল বল বল ?
 বলি রাজবাল। অতি হইলা, চঞ্চল ।
 কাঁদি রামানুজ পরে কহিল। সীতার
 “ কি কহিব, হায়, মাতঃ কহা নাহি যায়
 চেষ্টি কহিবারে, কিন্তু বদনে না আসে
 কি করিব, আহা আর্ঘ্য কেন এই দাসে,
 অজ্ঞারে আশ্রিত। হেন আচরিতে পাপ !
 কেমনে দেবীরে আমি দিব সেই তাপ !
 অগ্নি মাতঃ, কি কহিব রাম নিরদয়
 নির্মল চরিতে তব করিয়া সংশয়,
 নির্বাসিন। তোমা, দেবী আদেশিনী দাসে
 রাখিতে এ বনে তোমা, থাকে বনবাসে !
 দেহ মা বিদার মূঢ় যাই নিকেতন,
 অগ্রজ আদেশ আর্ঘ্যে, হইল পালন !

বে রসনে, পাঁপমরি, কালভুজছিনি,
 কেমনে এ বাকা-বিষ বরষি কামিনী
 বধিতে বাঙালি তুই ! এই কি কারণ
 এ মুখ-বিবরে তোয় করেছি পোষণ
 এতদিন, হায় ! নানা মিষ্ট-রস দানে !
 সেবাতেও দুইজন শিষ্টতা না জানে !
 রে প্রাণ, এ পাঁপতনু আশু পরিহর !
 রে দেহ, বিচূর্ণ তূর্ণ হও অতঃপর !”
 এতক कहিয়া ভুমে পড়িল লক্ষণ
 শাখাভ্রষ্ট পুষ্প যথা ! জানকী তখন
 ধরি কর চেতনিয়া উঠাইল। পরে,
 কাঁদিল উভয়ে কত মত উচ্চৈঃস্বরে ।
 कहিল। বৈদেহী “বাছা, দুখিব কাহায় !
 আমার অদৃষ্ট দোষ, নহিলে কে, হায়,
 মোর মত রাজকন্যা—রাজ্যকন্যা হয়ে
 ধরিয়াকে প্রাণ পড়ি চিরদুঃখ-রয়ে !
 বুঝিলাম নারী জন্ম, হায় রে, আমার
 ভঞ্জিবারে দুঃখপুঞ্জ অরনীমাকার !
 রে কুটিল বিধি তব মনে এত ছিল !
 কিবা তব দোষ হুখা, এ পাঁপিনী দিল,
 পূর্বজন্ম কর্মকল সহি হেন তাপ
 কতবা করেছি আমি ভয়াব্ধে পাঁপ

সীতানির্বাসন কাব্য । ৩৩

আহা বুঝি পতিপ্রাণা কোম রমণীরে
 ডুবায়ছি পতিভ্রষ্টা করি দুঃখনীরে !
 নতুবা কি অর্থাপুত্র রাখাই আমারে
 ভাসাইল। এই রূপ দুঃখ-পারাবারে !
 বল বৎস, এ ঘটনা সহিব কেমনে ?
 প্রাণ যায়, হার, যবে মুনিকনাগনে
 স্রুধাইবেন কেন মোরে তাজিলেন পতি,
 কি করিব ! কি প্রকারে করিব ভারতী
 হেন রূপ ! বিশ্বাস কি করিবেন তাঁরা,
 প্রাণেশে দয়ালু বলি জানেন যাঁহারা !
 অথবা লক্ষ্মণ আগি ভাবি তাই মনে
 রোষ-রস-পরবশা শ্বশি-যোষাগনে,
 কি জানি দুঃখিনী দশা করি দরশন
 শাপ দেন নাথে, তবে কেমনে জীবন
 ধরিব, করিব কি গো সছুপায় বল ।
 পারে কি সহিতে সতী পতি অমঙ্গল ?
 এ পোড়া জঠরে যদি সম্ভান আমার
 না থাকিত, প্রবেশি এ জাহ্নবী মাঝার,
 এখনি তাজিয়া দেহ অন্তরের তাপ
 শান্তিতাম, হার যদি না হইত পাপ ! ”

সীতার বিলাপ শুনি স্রুতিত লক্ষ্মণ
 বসনে আবরি মুখ কতই রোদন

করিল। ! কহিল। মীতা সন্ধ্যাপি তাঁহারে

“ হইলে অশাস্তি বৎস কেন একেবারে ।

শান্ত হও শুন বাছা আমার বচন,

শীঘ্র রাজপাশে তুমি করহ গমন ।

অবশ্য প্রাণেশ মম তাজিয়া আমার

অস্বস্থ আছেন, আশু শাস্তিতে তাঁহার,

যাহ, বাছা, ধরি কর, করি মে ভাবনা।

ভূখিনীর তরে নাথ পান বা যাতনা । ”

শুনিয়া এতক কথা কাঁদিয়া কাঁদিয়া

সতীর চরণযুগে প্রণতি করিয়া

চলিল। লক্ষ্মণ, বাপ-আরত লোচনে !

না দেখেন পথ রত শোকের-সেবনে !

কতক্ষণে অলক্ষ্য হইল। মহামতি

সৌমিত্রি । বিপিনমায়ের শোকাকুল। সতী

রোদিলেন উচ্চরবে হার রে, যেমন

করে ঘুখ চূতা ভীতা কুররী ক্রন্দন !

কিন্তু দময়ন্তি, অগ্নি নল- বিলাসিনি,

কাঁদিলা যেমতি তুমি হয়ে একাকিনী

কান্তারে স্বকাস্তুশোকে, ঘোর নিশাকালে,

ফেলি যবে গেলা তোমা নৈষধ ভূপালে !

জানকীর স্নমধুর রোদনের ধ্বনি

কিন্তু বিষমাখা, আশু আশুগ অমনি

সীতানির্বাসন কাব্য । ৩৫

বিস্তারিল চারিদিকে, বিপিনবাসিনী
 প্রতিধ্বনি বিলাপিল। সে দুঃখে দুঃখিনী !
 শূনিয়া রোদন-রব বাল্মীকি তখন
 ধাইল। সে শব্দ লক্ষি, যথা শুদ্ধ বন-
 মধো ধায়ে ছিল। শূনি কণ্ঠ মুনিবর
 বিহ্বলানিত। বাল্য শকুন্তলা-স্বর !
 যবে সুরমনোহর। পীষাণস্বর।

মেনকা, ত্যজিল। তারে হয়ে নিরদয়া !

দেখিল। সম্মুখে সতী উন্মীলিনয়ন,
 কান্তমুষ্টি, দেবাকৃতি, বিচিত্র-দর্শন
 অবিবরে ! হার মরি, বিষয় তখন
 শোক স্থানে আধিপত্য করিল স্থাপন
 স্রুখীর, ভাবি দুঃখ বন-দেব গম
 দুঃখ দেখি দেখা দিল। এবনে অগম
 দয়া করি, আশু ধ্বনি চরণ ধরিয়া
 নিবেদিল। কত সতী বিনয় করিণী :
 “ হে দেব, হে পিতঃ, অয়ে বনজীবপতে,
 মম পারিহার-দোষে দোষী কোল মতে
 নহে মোর পতি, প্রভো, এমম মিনতি,
 হও গো সদয় আজি জীবনেশ প্রতি !
 দয়াময়, যদি শাপ প্রদানো প্রাণেশে,
 মরিবে এ দাসী আজি এ বিজনদেশে !

অবলা হা ধিক্ তাহে সমস্তা এনাসী,
 লইবে কি প্রাণ মোর ধর্ম্মেরে বিনাশি ?
 হে তাত, তবে যে নাথ ভাজিলা আমার
 কি কারণে, কি প্রকারে বুঝি আমি, হায়,
 অঙ্গ বোধে, কণ্ঠনায় কে বুঝিতে পারে,
 বিধির মানস বাহা! অষ্টবোধ্য সংসারে !

কহিল। মহর্ষি তবে শ্রুগভীর শ্বরে
 “বালৈ, রঘুকুললক্ষ্মি, বিরোগকাতরে,
 তব পিতৃ-মিত্র আমি বাল্মীকি তাপস
 এই বনবাসী, জানি সবার মানস।
 বিদরে হৃদয়, আহা, উদার রাঘব
 ভাজিলা কি হেতু তোমা, ধানবলে সব
 জানিয়াছি, আসিয়াছি লইতে তোমারে।
 চল বৎসে, (যেমতি চুহিতা পিত্রাঙ্গারে)
 মমাস্রমে, তথা যত মুনিবধূগণে,
 প্রাণসমাজ্ঞানে তোমা রাখিবে যতনে।
 শাস্তুরলাশ্রিত মন আশ্রমমাকারে
 লোক, তাপ, পাপ কিছু রহিতে না পারে।
 কাম, বার কাম, আহা, বিশ্ব জুও পিসত,
 পর ধর্ম্ম-ধন-হারী; ক্রোধ, আলোহিত
 লোচন বাহার, সদা ককণার অরি;
 মোভ, দুর্ভাকাজকা, বার আশা তরুণী ;

সীতানির্দ্বাসন কাব্য । ৩৭

মোহ, সে মায়ায় ফাঁস ; মদ উচ্চশির
 মাৎসর্য্য, অনোর সুখে কাতর অস্থির ,
 প্রবেশিতে নারে এরা আশ্রমে আমার,
 রবি-রশ্মিপূর্ণস্থানে যথা অন্ধকার ।
 অতি অস্পকালে, বালে না ঘটিবে তব
 বিরহ কুরুহ দুঃখ, অন্তবিদে সব
 সুখের বাসনা, ছেড়ি আপন নয়নে,
 শুকুবাসা, বীতবেশা মুনয়োযাগনে ।
 চিন্তা কি সুমুখি তব, কিছু দিন পর
 গ্রহিবেন তোমঃ পুনঃ কোশল দেশর ।
 নিশ্চয় সচিন্তরাম চলচিত্ত হয়ে
 নির্দ্বাসিল। তোমা প্রজাবিরাগের ভয়ে,
 নিরাক্রান্ত হবে যবে সংশয় তাঁহার
 তব চরিতের, তিনি তোমার উদ্ধার
 করিবেন, কিম্বা আমি তপস্বী ব্রাহ্মণ
 তব পরিগ্রহ ভিক্ষা যাচিব যখন
 তাঁর পাশে, অবশাই মম অনুরোধে,
 লইবেন তোমা রাম, শুদ্ধচিত্তা বোধে ।
 নিদয় নিদাঘতাপে তাপিলে ধরনী
 তিতি ঘনবর-নীরে শান্তে রে যেমনি .
 তেমনি শনিয়া মুনি বাল্মিকি বচন
 শান্তিলা মুখাংশুমুখী কনেক কারণ !

“হে পিতঃ” কাঁদিয়া ধনী কহিল। ঋবিবে
 “মকছুমে সরোবর রূপে এদাসীরে
 দিল। দেখা, ছায়, শ্রাণ ধরিব কেমনে
 বল জীবপতে, আমি পতির বিহনে !”
 এতেক বলিতে, মরি, শোক সমীরণ
 বৈদেহী হৃদয়-জ্ঞান-প্রদীপ-রতন
 নিবাইল। প্রবলিয়া, মুচ্ছা ততক্ষণ
 সম্পাদিল জানকীর মেদিনী পতন !
 তনি রামবরাম। কিছু কাল পরে,
 পশিল। মহর্ষি সহ আশ্রয়ভিতরে।
 সে বিধুবদন হেরি মুনিবধুগণ
 আত্মদাসলিলে সবে হইল। মগন।

ইতি শ্রীসীতানির্কাসনকাণ্ডে

নির্কাসনো নাম

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ।



তৃতীয়সর্গ।



তাজি জানকীরে বসে, তৃতীয় বাসরে
প্রবেশিলা দীনবেশে অযোধ্যাভিতরে
লক্ষ্মণ, যেমতি বজ্রে ভক্ত শাক্তগণে
বিসর্জি প্রতিমা পশে অগণ ভবনে
বিজয়া দশমী দিনে, আকুলিত মনে,
তাপিত হইয়া মহা শোকের দহনে !
হায় রে, নলিনীবিনা সরসী যেমনি,
অথবা কোমুদী-হীনা তমিস্রা রজনী
নাহি শোভে, তথা এবে সীতার বিহনে
মলিন অযোধ্যা পুরী, যথা আভরণে
বিহীনা রমণী দীনা, দেখিয়া লক্ষ্মণ
সুখিলা সখেদে সুখী করি সন্দোধানঃ—
“ অয়ি পুরি, কেন তুমি মলিন একুপ ?
কোথায় তোমার সেই রমণীয় রূপ ?
কোথা সে লাবণ্য তব নেত্র বিনোদন ?
কেন কেন তাহা এবে না হয় দর্শন ?
বুঝেছি, অযোধ্যা, যথা বিনা দীপমালা
ঘোর তমসেতে ঘেরে মনোহর শালা,

তথা হতরূপা তুমি যৈখিলী বিহনে,
অথবা শোকিনী কি হে তাহার কারণে ? ”

এত বলি রামগেহে ঘাইয়া লক্ষ্মণ
কহিলা, “ হে আৰ্য্য, এই অনাৰ্য্য কুজন,
সুজন গর্হিত তব আদেশ পালিয়া,
আসিলেক আৰ্য্যানীরে বনবাসে দিয়া !
বারি-বারি আঁখি তার হেরি সীতাপতি
কাদিয়া কহিলা, মরি শোকাকুল অতি ,
“ হে ভাই, আমার সেই জানকী রতন
যতনের ধন, বারে প্রাণের মতন
ভাবিতাম, কোথা তাহে পরিহারি, হারি,
কুবার্তা অসীতে এলে হানিতে আমার !
হা সীতে, হা প্রিয়তমে, জীবন-সংহারি,
হুঃখদ-বিরহে তব কেমনে রে ধরি
এ প্রাণ, প্রেমসি, কোথা, দেহ দরশন
শাস্ত কর শাস্ত মম, বলিয়া বচন ! ”
আহা, ভ্রান্তি-মদে মত্ত রাঘব তখন
সম্মুখে সীতার যেন করিলা লোকন !
ভাবিলা উল্লাসে—“ প্রিয়ে, তব দরশনে
পাইল জীবন দাস, হারি বে, কেমনে,
হা বিক্ আমার !—আমি তোমা হেন ধনে
তাজিয়া হিলাম আহা, ভীষণ গহনে !

সীতানির্বাসন কাব্য । ৪১

কুকাঁজ করেছি প্রিয়ে, ক্ষম সেই দোষ
 হরি চিত্ততাপ, মোরে দেহ পরিভোষ ।
 তাজি রোষ বসি বামে হাসিবদনে
 কর কথা শুধাদান, আমার অবশে,
 লতি অমরতা, প্রিয়ে ! ” বলি এ বচন,
 উঠিল। দেবীরে যেন দিতে আলিঙ্গন ।

রামের এ অলৌকিক ভাব বিলোকন
 করি, ধরি বসাইল। শূন্য লক্ষ্মণ ।
 নিরদয়। প্রাপ্তি মরি ক্ষণেক অন্তরে
 অন্তরিল ! রামচন্দ্র মশোক-অন্তরে
 শূনাশ্রয় চারিদিক করি নিরীকণ,
 পতিত হইল। ভূমে হারায়ে চেতন ।

চেতনিয়া লক্ষ্মণের যত্নে কিছু পরে
 ক'হল। বৈদেহী-নাথ গদগদ স্বরে ;
 “ দেহ উপদেশ, বৎস, কি করি এখন
 জানকী-বিরহবিষে জারিল জীবন । ”
 একপাশে অবন করি সৌমিত্রি স্বাস্থ্যে
 চিস্তিলেন, যেহঁত সমুদ্র-মাগরে
 নিমগ্ন রাঘব, বুঝি আর এ জনমে
 নারিবেন উত্তরিতে, কি করি একগণে ।
 দিব উপদেশ তবু, মৃদু মৃদু স্বরে
 নিবেদিল। রাজপাশে কৃতাজলি করে ।

ধর ধৈর্য্য, আর্ঘ্য, শোক কর পরিহার !
 রথ! রোদনেতে কল কি হইবে আর !
 বিধির চাতুরী-জাত-বিড়ম্বন-পাশে
 বিজড়িত মোরা, মরি, এ অযোধ্যা বাসে
 বীতভার্য্য হয়ে, আর্ঘ্য, বাসিবে আপনি,
 কার মনে ছিল, হবে দিবসে রজনী !
 কি বলিয়া প্রবোধিব জান তুমি সব,
 বিলাপে না হয় কভু শোকের লাঘব !
 রোদন-পবন তবে কেন প্রবাহিয়া ;
 শোক-হৃতাশনে তুল প্রদীপ করিয়া ?
 দূরি চিত্ত-ফোড়, প্রভো, রাজকর্মে মন
 নিবিষ্ট করহ, যথা করে শিষ্ট জন ! ”

বহু উপদেশে শেষে জানকীরঞ্জন
 কহিলেন করিলাম শোক সমরণ ।
 আজি হতে রাজকার্য্যে মানস নিবেশ
 করিব, অমাত্যবর্গে বন সবিশেষ,
 কল্য যেন যথাকালে মিলি সর্ব্বজন
 সভাদেশে বসি করে কর্তব্যসাধন । ”
 এতক বলিয়া রাম অনুরূপে বিদায়
 দিলেন । সুধীর ভাবে বলিয়া সভায়
 নিত্য সম্পাদনের কার্য্য গাভীর্য্য ধরিয়া ।
 কেবল বিজ্ঞানে শোক সীতার লাগিয়া ।

সীতানির্দ্বাসন কাব্য । ৪৩

বিরহে বিষয় রাম আমারি যেমতি
 প্রতাপানি স্বকান্তারে শকুন্তলাপতি
 পোরে অঙ্গুরীর, আহা, তিরোহিলে ভ্রম
 বিরহে লভিয়াছিল। বিষাদ-বিষম !
 বিকটে বৈদেহী-শোক-কীট ছুরাশর
 কাটিতে লাগিল সদা কুপতি-হৃদয়
 কুমুদীশ্রবণীঅঙ্গী অর্জাঙ্গী বিহনে
 বিশীর্ণ, যাদপন কাল ব্যকুলিতমনে ।

হে নাতঃ, ভারতি, এবে আদেশো এ দাসে
 বৈদেহী রক্তান্ত কহি স্নেহনসকারণে
 বিবরিয়া । রাম-রামা, হার,মা, কেমনে
 বাপিল। জীবন, মুনি বাল্মীকি-গহনে ।
 করিল। ককণা দাসে ডাই, বীণাপানি,
 মূকের বদনে এত বাহিরিল বানী ।
 কি শক্তি ধরি, বা, তব ককণা বিহনে
 রচিত সে বাক্যাবলী, যাহার অবশে
 স্নেহদর্শনের তোষ, হেকম্পনে, কম্প,
 সে সীতা-চরিত বাহে ককণ অম্প !

ভ্রমেন বাল্মীকি-বনে জনকনন্দিনী
 সীতা, শোকাবল। ধনী, পতিবিরহিনী !
 যথা ব্রজ-মঞ্জু-কুঞ্জে কুঞ্জবিহারিনী
 রাধা, রাধানাথ বিনা শোকে উন্মাদিনী !

যবে রে কুবুজে, তব প্রেম বাঙুরার
বদ্ধ ছিল। শ্যামচাঁদ তুলি রাধিকায়
প্রেমের প্রতিমা, মরি, মথুরাভবনে,
কংসধনে ধনী যবে তাজি রত্নাবনে !

দীর্ঘশাখতরুর সন্নীপে যাইয়া
কহিতে লাগিল। সতী কান্দিয়া কান্দিয়া
“ওহে ভূমিকব্বর, তুমি নয়ানবান !
অতীব, আশ্রিত জনে পনি শ্রীয় প্রাণ
রক্ষা কর ; বাড়, রক্ষি, শীত, তাপ যত
ভুঞ্জিতে না হয় তার সুখী সে সতত
যে তব আশ্রয়ে রহে ; ভুট্টে অহঙ্কার
করিতে না পারে তব দেহ অধিকার ;
হিংসা, পরসুখ নাশা বাসিতে না পারে
তব দেহে, শত্রু মিত্র শ্রেহ সবাকারে ।
এত বলি বসি সীতা যুগলপানিতে
ধরি তরুল পুনঃ লাগিল। কহিতেঃ—
“আশ্রিতা আজি হে তব এ হৃদভাগিনী
মৈথিলী, ভদ্রকবালা, আদ্যবিবাহিনী,
বল শাখি, আর নাকি মোরে দয়া করি,
অবসীতা হবে সীতা-দুঃখ-বিতাবরী ?
আর কি জীবনকান্ত এহিবেম মোরে
অনুগ্রহি, হার যারে সঙ্গ প্রেম ভোরে

সীতানির্ঝাসন কাব্য । ৪৫.

রাখিতাম বাঁধি, সেই কঠিন-বন্ধন
নিদাকণ বিধি, আছা করেছে ছেদন !
কেন হে পাদপ, বল কিসের কারণ
না দেহ উত্তর শুনি ছুর্ভগা বচন
শোকভরা, পতিচূতা বনিতা বলিয়া
না বলিলে কথা বুঝি আমারে হুনিয়া ? *

এতক বলিয়া সেই রুক্ম-আলিঙ্গিতা
মাধবী লতায় লক্ষি করিলেন সীতা:—

* অরিসতে, বন-বালৈ, ডকবিল্লাসিনী,
ভানকী আমার নাম ত্রি পাগলিনী
এঘোর গহন মায়ের, প্রিয়তম পতি
বিরোগ-বিধুবা দাসী, শুন ভাগাবতি !
যেমতি ত্রুততি, ওমি পতি প্রীতি প্রীতি
প্রকাশো, শিখাতে যেন প্রেমের সুরীতি
কুল-বালা-কুলে, হার আমিও তেমতি
করিতাম প্রেম মম প্রাণেশের প্রতি ।
লজ্জা কি লতিকে, মোর তোমার সকাশে
বলিতে মনের কথা ?—সদা এই জ্ঞাসে
হৈম-হার পরি নাহি হৃদয়-উপর
পৃথকিবে মম মনে কান্ত কলবর
চাকতর । হার, বুঝি সে হারের পাণে
জ্বলি এবে দিবা-নিশি বিচ্ছেদ-সস্তাপে,

নদ, নদী, উপবন, কানন, প্রান্তর
 ব্যবধান হেথা আমি, কোথা প্রাণেশ্বর !
 জান ওমি কত জ্বালা বিরহ বেদনে,
 আকর্ষে আসিয়া যবে তোমা কোন জনে,
 বিটপী হইতে তরু না যাও ছাড়িয়া,
 ছিণ্ডে যদি কাণ্ড তব পাবাও হইয়া ।
 যায় এ জীবন সতি, বিনা জীবনেশ !
 কেমনে বাঁচাই প্রাণ বল সবিশেষ ।
 দেহ যুক্তি নতি মুক্তি বিয়োগ-বিপদে
 না কর ছননা ; সতি, ধরি তব পদে । ”

হেম কালে কুহরিল পাখি শাখাসীন
 কোকিল ! বিকল ধনী হইয়ে সুদীন
 লোচন যুগলে, করি উর্দ্ধে বিলোকন,
 কহিতে লাগিল কাঁদি তাহারে তখন !
 “ হে কোকিল, বসন্তের প্রিয়সহচর
 বিপিনবিসাসি, তুমি বিষময় স্বর
 না বস এখানে । যথা আছেন ভূপতি
 দাশরথি রাম, তথা বাহ শীত্র গতি ।
 তিনি মম পতি সেই অযোধ্যা ভিতরে
 রসিয়া বসিয়া স্বাধি রম্যাহর্যোপরে
 ডাক যেরে দিবানিশি ! তুমি হে যেমন
 এ নিম্ভূত স্থানে তব অযোগ্য আসন !

সীতানির্বাসন কাব্য । ৪৭

দূতপদে আজি দাসী বরিল তোমায়,
 দুঃখ বার্তা সহ যাত্রা কব অযোধ্যায়
 দয়া করি, চিরসুখী তুমি নাকি পাখি,
 সহ কিছু দুঃখ আজি দাসী বাকা রাখি !
 বাহু ঝড় যদি, দূত, সুধান ভূপতি,
 বিবরি বলিবে যত দাসীর দুর্গতি !
 কিবা জিজ্ঞাসাতে তাঁর নাহি প্রয়োজন,
 দূত তুমি নিজে যত মদ বিবরণ
 কহিবে প্রাণেশ পাশে, লজ্জা কি তোমার ?
 তিনি গুরুজন দেখ গৌরব আমার
 না যানে তাঁহারে অগ্র বলিলে বচন ।
 অতএব প্রাণে তাঁর কিবা প্রয়োজন ?
 আর এক কথা তোমা বলি পিকবর
 অধ মধ্য আছে কত কুঞ্জ মনোহর !
 কল, পুষ্প, কিসলয়ে হয়ে স্রোতাভিত
 যত্নে রাখিতে তোমা করিয়া নোহিত ।
 কিন্তু তাহাদের করি স্রোতা লোকন
 না থাকিও ভুলি, পাখি, এই নিবেদন ।
 ছুর্ত শকুন্ত-লোভী শবর তোমার
 ধরে যদি, কবে তারে দুঃখ সমুদার
 এদাসীর, অবশ্য দে করিলে অবন
 আমার কাহিনী, তোমা করিবে মোচন ।

না পিক, পাষণ্ড আজি বাধ চুরাচার
 পাইলে তোমারে করে না ছাড়িবে আর
 নিশ্চয়, তবে কি তুমি অভাগিনী তরে
 হারাবে জীবন? আজ্ঞা নাশিয়! কি করে
 ধর্ম কেহ? অতএব যাবে সাবধানে
 শূন্যপথে, না বসিবে কভু কোন স্থানে।

হেন কালে বনপ্রিয় পুনঃ কহরবে,
 শুনি ধনী গঞ্জি তরু কহিলেন তবে !
 “আবার উগর বিষ রে পোড়াকোকিল
 কাল সাপ, দস্তু কি রে হয় দয়াশীল
 বুলাইলে, হাসবার স্বভাব যেমন
 নহিবে অন্যথা। কভু করিলে যতন !
 মর। নারী মারি তোর পৌকব কি হবে ?
 তবে কেন বিরহিনী-পীড়াগ্রদ-রবে
 পাড়িছ আমার? আমি করি রে মিনতি,
 প্রকাশগে শক্তি যথ। আছেন ভূপতি !”

এত বলি মেঘপাতনে করি বিলোকন
 কহিল। মৈথিলী তারে সখেদ বচন !
 “চাতকী কাতর স্বরে স্মরিলে তোমার,
 হে চাতকপতি, তুমি বাঁচাও তাহার
 দান করি বারি। আজি দাসীর জীবন
 বাঁচাও কথাটি এই করিয়ে পালন ;

সীতানির্বাসন কাব্য । ৪৩

মম মৃত হয়ে তুমি যাহ অবোধায়
 প্রাণনাথ নিকেতনে, বতনি তাঁহায়
 করিবে আমার যত দুঃখের কাহিনী ।
 করিবে যাহাতে হন অমুকুল তিনি ।
 ধরাধর, তুমি ধারা করিয়ে বধন ,
 শিখাও ধনাঢ্যদলে দীনহীন জন
 গণে দিতে ধন, আমি দামী তিথারিনি
 এই উপকার-ভিক্ষা মাগে এপাণিনি
 তাপ বার হে বারিন, করুণা করিয়া
 মম গরিগ্রহ-দার্তা জ্বালায় অনিরা । ”

শ্রমণ শ্রমণ শনি ফীণাঙ্গী তাহার,
 করিতে লাগিল কাদি পাগলিনী প্রায় !
 “ প্রবাহিত হেথা তুমি ওহে সমীৰণ,
 তাপ-হর, অভাগিনী তবে কি কারণ
 শোক তাপে তপ্ত ? কেন সম্রাপ তাহার
 না নিবাব হইলে কি রূপণ দয়ার ?
 না তুমি তরল-চিত্ত সরল-চরিত
 শনিরাছি, তবে কেন হেন বিপরীত
 আচার ? বিচার বিনা দীনা মহিলায়
 বধ হে কুবোধ বায়ু, জ্বালাইয়া, হাঙ্গ,
 বিরহ-দহনে ! তুমি জগতজীবন
 জানি, তবে মন প্রাণ নাশ কি কারণ ? (৫)

হৃথ। গঞ্জি তোমা ভুঞ্জি কর্ম অনুসারে
 এতাপ, হে প্রভঞ্জন, মুছিতে কে পারে
 তালিক-অঙ্কিত-অঙ্কে ? ক্ষম সমীরণ,
 এলাসীর দোষ করি দয়া বিতরণ।
 হায় রে, বিরহে ভ্রাস্তা আমি পাংগলিনী
 হৃথ। গঞ্জিতোমা, মম জীবিতেশ যিনি
 কোশলেশ, লিখি তাঁর সমীপে লিখন
 শ্বশুর-খের, উপকার কর হে পবন,
 আশুগতি, লিপি সহকর আশুগতি
 অযোধ্যা-ভবনে, যথা আছেন ভূপতি !
 হে সমীর, তব স্মৃত (হায়রে, কপাল ;
 গিয়াছে বিগত হয়ে সে স্মৃতির কাল !)
 হনুমান সহিয়াছে কত যে যাতনা
 এ দুঃখিনী তরে অত কে করে বর্ণনা ?
 করে কি এমন ? হনু আমার কারণ
 তাজি তনু-ত্রাস করি জলধি লঙ্ঘন
 তাড়িয়াছে মদুবন নিজ ভুজবলে,
 দহিয়াছে শরীর প্রদীপ্ত অনলে !
 চিরজীবী হয়ে হনু নিরাপনে থাকে,
 এই আশীর্বাদ সদা করি আমি তাকে।
 তব বলে বলী সেই তব গুণ ধারী
 হও (যথা হনু) তুমি মম উপকারী।

সীতানির্বাসন কাব্য । ৫১

না চিন যদি সে পথ কহ সমীরণ,
 আশী-মানস মম করিবে গমন ^{আশী}
 পথ প্রদর্শক রূপে ! প্রানপতি পার
 নিবৈদিকে এদা সীর দুঃখ সমুদায় ।
 পরে দিয়া লিপি তাঁরে উত্তর তাহার
 আনিবে, অথবা সেই রাম দয়াধার,
 (আহা ; পোড়া ভাল তাহা যটাবে কি আর)
 ময়া করি বাঞ্ছি যদি দা সীর উদ্ধার,
 প্রেরেন শিবিকা কিম্বা সামান্য স্তম্বর,
 অবশ্য আনিবে সঙ্গে ওহে বায়ুবর । ”

আশা-মদে-মত্ত সতী এতক বলিয়া
 বসিল তমাল-তলে নীরব হইয়া
 লিখিতে লিখন ! আহা ভঙ্গিমা যেমন
 একালে সীতার তাহা না বায় বর্ণন !
 কু-নিহিত-উকদেশে বায় পাণিতল
 রাখিয়া, ছাপিল তাহে সুবিমল দল ।
 ধরিয়া লেখনী পরে, বামেতর করে,
 রচিত লাগিল লিপি সখেন অন্তরে !
 মনাক লমানে শিরঃ মুক্ত কচ-রাশী
 সুকেশীর, অতিযুগ আবরিম আসি
 গণ্ড পানে, মরি যেম করিতে লোকন
 সীতা-শোক-বার্তাবলী-পুত্রিত লিখন !

“ କି ଜ୍ଞାନା । ” ବଳିନା ଦେବୀ କର ପ୍ରସାରିয়া
 ଅବନ-ପକ୍ଷାତେ ତାହା ଥୁଳା ସରାଇୟା !
 ରଚିତେ ପତ୍ରିକା ଧରି, ଶୋକେର ସାଗର
 ଉଠାଲିଲ ବୈଦେହୀର, ବାରି ବାର ବାର
 ପଢ଼ିଲ ଅକ୍ଷୟ ଅକ୍ଷୟ ଲିପିର ଉପରେ ;
 କାଲିଲ ପଞ୍ଚିଲ ବଡ଼ ଅକ୍ଷର ନିକରେ !
 କେବେ ବିରାଗେ କେଲି ପଳାମ ଲେଖିନୀ
 କାନ୍ଦିୟା ପଢ଼ିଲ ଭୁମେ ସୁଧାଂଶୁବଦନୀ
 ହିସ୍ତଗୁଳା ଲତା ସଦା, କ୍ରନ୍ଦନ-ନିନାଦ
 ଭରାନକ, ଶୁନି ତଥା ଗଣିୟା ପ୍ରମାଦ
 ଆସି ଯୁନିକନାଗଣେ ଧରି ମୃତାକରେ
 ଭୁଲିଲା, ବିବିଧ ରୂପେ ପ୍ରବୋଦିନୀ ପଦେ !
 “ ରେ ମଧି ” କହିଲା ତାରା ରାମବ ବାହୁରେ
 “ ଏମନ ଆକୂଳ କେନ ହସି ଏକବାରେ ?
 ହାତୀନି କି ଜ୍ଞାନ ଧନି, ହି, ତୁହି କେମନ
 ଚରଣୀ ଅଧୀରା ମୋରା ନା ଦେଖି ଏମନ ।
 ହାରାବି କି ଆଁଧି ମଧି କାନ୍ଦିୟା କାନ୍ଦିୟା
 ଚିରକାଳ ? ଦେଖି ତୋର ଛୁଃଖ କାଟେ ହିରା
 ଆମାଦେର ! ରେ ଜାନକି, ଆତ୍ମରେ ଏଥନ
 ଚଳ, ମଧି, ମୁହିଁ ଆଁଧି ତାଜିୟା ରୋଦନ । ”

ଏତ ବଳି ଯୁନିବାଲାମଳ ନୀରବିଳା,
 ଶୋକାତୁରା-ମୃତା ଡବେ କହିତେ ଲାଗିଲା ;

“ সতীর পরান সখি পতি গুণবান,
 সে পরান ছাড়া হয়ে যে লরে পরান
 থাকে, ধিক্ ধিক্ সেই, তাহার পরানে ।
 তাই এ পরান মোর নাশিব রূপানে
 কাটি গলদেশ ; কিবা জ্বালি ছত্ৰাশন
 হইব আত্মি তাহে ; অথবা মগন
 হয়ে জাহ্নবীর নীরে ছাড়িব জীবন ;
 কিবা যদি পাই বিব করিব ভঙ্গন !
 তাজিব এ ছার দেহ এখনি, অজনি,
 সহিব বাতন। কত দিবস রজনী ?
 বলেছিলে সবে সখি, কিছু দিন পরে
 গ্রহণ করিবে মোরে কোশল-ঈশ্বরে
 সুনিশ্চিত । কিন্তু হার করম-বিগুণে
 মুনি বাকা মিথ্যা ! পুড়ি বিরোগজাণে ! ”

“ হি, সেই, ” কহিল। তাঁহা জনকবালার
 “ মুখে না জানিও পুনঃ অবস কথার
 আশ্রয় মৃত্যু সদা সখি, বাঞ্ছা যে সুবতী
 ঈশ্বরসমীপে সেই থাকে পাপবতী ।
 শুনেছি নিম্পতিসুতা বনিতাও নাকি
 না ইন্দ্রে আপন হত্যা চিরদুঃখে থাকি ।
 শিহরে তাহার হিয়া, নেহারে বধন
 শার্দূল, কুজল ভীম, অথবা জবন

করে যবে বজ্র কিয়া তরঙ্গ নিশ্বস
 ঘোরতর, তার তনু কল্পে ঘন ঘন !
 ভূমিত রাজেন্দ্র স্রুতা, রাজেন্দ্র রমণী
 কিছু দিন পরে হবে রাজেন্দ্র-জননী
 রাজেন্দ্রানি, দুঃখ স্রুত ঘুরে অনুক্ষণ
 চক্র রূপে, বল কেন—কিসের কারণ
 হারায়ে জীবন ? তব দুঃখের সময়
 হেরেছে বিগত, এবে হবে সুখোদয় । *

শুনিয়া এতক বাণী উত্তরিল। ধনী
 মুছ মুছ রবে, “সবে শুন লো স্বজনী,
 কেমনে ধরিব ধৈর্য আর্ধ্যপুত্র বিনা !
 যাহার বিরহ তাপে এ দীনা মলিনা
 বধ। সৌরকরে লতা, তিনি কি সময়
 হরে লইবেম আমি ? হেন ভাগ্যোদয়
 হইবে কি আর, নই ? সে বিধু-বদন
 পারিব কি কভু আমি করিতে লোকন ?
 মুহূর্ত নাটিলে, সখি, নেহারিতে মুখ
 নাথের, এ দাসী কত ভাবিত অশ্রুধ !
 শরম করিয়া নই, কোমল শরমে
 পতিপালন কত শ্রুত উপজিত মনে
 কহিতে কি পারি তাহা ! জাগিয়া শরীরী
 করিতাম অবসান শুন সহচরি !

সীতানির্দ্বাসন কাব্য । ৫৫

আসিলে নয়নে নিদ্ৰা হইয়ে রাগত
সতিনী বলিয়া তারে গঞ্জিতাম কত !—”

না হইতে সমাপন জানকী-বচন
খেদ পূর্ণ, তুর্ণ যত শুধি কন্যাগণ .
কহিল। তাহারে সখি তুলিওনা মনে
ওসকল কথা, চল আশ্রমে একণে।
এতক বলিয়া ধরি বৈদেহীর করে,
নইয়ে চলিল। সবে আশ্রম ভিতরে।

ইতি সীতানির্দ্বাসনকাব্যে

বিয়োগবিলাপোদ্যম

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থ সর্গ।



মহর্ষি-তনুজাদলে মিলিত হইয়া,
ষাপোন সময় জীতা স্বামিরে চিন্তিয়া
অহর্নিশ বিধাতার সমীপে কেবল
কামনা করেন সন। দয়িত-মঙ্গল ।
সুচল সময়, মরি, অচল কি রয় ?
হুঃখের দিবস তাঁর ক্রমে গত হয়,
অধোদেশে-নীল বধা। যথাকালে সতী
প্রসবিল। পুত্রযুগে অপূর্ণ মুরতি ।
হাস্যে, বৈদেহী দেবী বিমুক্ত হইয়ে
বিস্মরিবে স্বামি-শোক, হেন বিবেচিবে,
এরূপ অরূপসুত-যুগলে প্রদান
করিল। তাঁহারে বুদ্ধি বিধি দয়াবান !

প্রসব-বেদনে ধনী হয়ে অচেতন
হিলা কণকাল, পরে মুষ্টিপ্ৰসাদন
হইলে, তাঁহারে তাঁর সহচরীগণে
কহিল। আত্মদে, ডাকি স্নমধুরসনে ;
“রে সখি, আজি কি ডব স্নখের উদয় !
প্রসব করেছ তুমি কুগল ডলর,

সীতানির্বাসন কাব্য । ৫৭

নয়নরঞ্জন রূপ, মেহার স্বজন,
স্বীয় পুত্র-মূর্তি তব সন্তাপদমণী !
দেহ ভাসে স্মৃতিশালা আছে অলো কবি,
খনি গর্ভে মণি যথা, দেখ লো স্মৃতি,
আঁখি মেলি ! আজি বড় আনন্দের দিন
লভহ আত্মাদ হেরি মন্দন নবীন ! ”
“ হে সখি, ” স্মৃখী কানি কহিলেন তবে,
“ আত্মাদিত্য হয় বটে প্রসূতির। যবে
প্রসবে সন্তান, কিন্তু এদের দর্শনে
স্বথ বিনিময়ে দুঃখ উপজিল মনে !
প্রসবিলে অযোধ্যার আত্মজ-মুগলে
হত যে উৎসব কত, কার সাধ্য বলে ?
গাইত গায়কদল ; নাচিত নর্তকে ;
বাজিত বাজনা ; ধন পাইত যাচকে ;
করিত মঙ্গলধ্বনি পুর-বাসি-সবে ;
পুরিত সে পুণী মরি জরজর রবে !
কানন-বাসিনী আমি ধনহীনা নারী
দুর্দশা-সেবিকা, সেই, বুঝিবারে নারি
কেমনে এদেরে আনি করিব পালন,
কি রূপে ইহারা হবে ধরিয়ে জীবন ।
রাজার মন্দন এরা কোমল শরীর
কমলে গঠিত যেন, কেমনে স্মৃতির

ସାତମା ଜହ୍ନିବ ? କେମ ହେବାରା ଏ ପାପ
 ଅଟେ ଅଶ୍ୱିନ ନିତେ ଆମାରେ ମନ୍ତ୍ରାପ ! ”

ମନାଃସୁତ ମୁତସୁଗ ଏହେନ ମନ୍ଦର
 ଉଠିନ କାନ୍ଦିରା, ପାମରିରା ମୁଦୁନ
 ଶୋକ ତାପ ମୀତା ଆଶୁ କରିନା ଉଠିମନ୍ତେ,
 ମିରାଇନା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଭାସି ମନ୍ତ୍ରାବ-ତରଙ୍ଗେ,
 ବଂଶଜାତେ, ତବ କିବା ଯୋହିନୀ ଶକତି,
 ଚିନ୍ତିଲେ ବିନ୍ଦୁର ବୋଧ, ଅବସର ମତି !
 ନିର୍ଦ୍ଦର ନିର୍ଭୁବ ବେଢ଼ି ପରଦେବନାଗି,
 ମେଘ ମେଢ଼େ ନିଜ ମୁତ ତବ ଆଜ୍ଞାଧାରି;
 ଅନୁଗମ । କେନ୍ଦ୍ରରେର ମଂସାର ରକ୍ତାର
 ଶ୍ରୀମୁଖ ଉପାର ତୁମି, ହେନ ନାହି ଆର ।

କ୍ରମେ ମୀତାମୁତସୁଗ ହରେନ ବର୍ଦ୍ଧିତ
 ଶ୍ରୀମୁଖ ଇନ୍ଦୁ ସଦା, କିବା (ମନ୍ତ୍ରାବିତ
 ହର ସଦି ମହତେର ତୁଳା ନୀଚ ମନ୍ତେ)
 ଲିଖିନୀ ଶାବକ ସଦା ବାଢ଼େ ନାନା ରଙ୍ଗେ ।

ମନାମିରା ଆତକର୍ମ ଯୁନି ଶୁଣଧାମ,
 ରଖିନା କୁମାରନେର କୁଳ ନବ ନାମ ।
 କୁଳ, କୁମ୍ଭମେରୁ କୁମ୍ଭୀ, ନବ ଚାକଡ଼ର
 ନାବନା-ଅସିତ । ମୌହେ ହେନା ତତ୍ପର
 ବିବିଧ ବିନ୍ୟାସ ; ମାଟେ ବାନ୍ୟାକି-ଶ୍ରୀତ
 ଶାମାରଣ, ଆହା ଯାହା ଅତୀବ ମନିତ

সীতানির্বাসন কাব্য । ৫৯

পাশুব পুর্নিত যেন, শিখি দুইজনে,
আরতি করিত সদা মধুর-নিশ্বনে ।

একদা সগালু স্বষি বসি কুশামনে
চিস্তাতে নিমগ্ন হায়, নৈদেহী কেশনে
হবেন নারক নীতা । এহেন সময়
কহিল দূতেক আসি বসি পদস্বর ,
“কোশলাদিপতি রাম কোশলামনন্দন,
তঁার দাস-দাস পদে নম্র তপোধন,
অশ্বমেধ মহাসদ্র মহাভাগা যঁার
পারে মে করিতে, নহে শক্তি আছে কার ,
নন্দাপি করি মেই যজ্ঞ আয়োজন,
নিমন্ত্রিল! ভোঁদা, প্রভে। সহ শিষাগণ ।
তব আমদ্রণ-লিপি, কর নিরীক্ষণ । ”
উজ্জাদিত মুনি শুনি এতেক বচন ।

এ শুভ সংবাদ মুনি দিতে জানকীরে
কুণীর অন্তিকে তাঁর আসিল। অচিরে ।
কহিল। সীতারে, “শ্রুতে, কোশলাদিপতি
অশ্বমেধ অনুষ্ঠান করিয়ে সম্প্রতি
আনন্দিল। আশা, আমি সহ শিষাগণ
বাইব নৈমিষে যজ্ঞ করিতে দর্শন ।
তব পুত্রযুগে সাথে লয়ে যেতে সতি,
বাঞ্ছা করি, যদি তুমি কর অনুমতি । ”

সপত্নী সোহাগ রামা সহিতে কি পাবে !
 সংশয়িল সীতা এবে রাম-বাবহারে
 শুনিয়া যজ্ঞের কথা । ভাবিলেন সতী
 করেছেন দারাস্তুর অবশ্য নৃপতি ।
 নতুবা দ্বিতীয়া-কর্ম যজ্ঞ কে করিবে ?
 ভার্য্যাধিনা হেন কার্য্য কেমনে হইবে ?
 কাদিয়া কহিল দেবী, “ যে আশা ধরিয়া
 হে পিতঃ ছিল এ দাসী গেল ফুরাইয়া !
 এত দিনে বুঝিলাগ নির্মম নৃনগি
 অভাগিনী প্রতি, কোম অভগা রমণী
 হইলা প্রেরসী তাঁর ! হায় রে, কেমনে
 হেন গঞ্জনার প্রাণ রাখিব একনে ।
 মনে ছিল আমি পুনঃ লইবেন পতি
 অলীক অলিক-দোবে মে আশা সম্প্রতি
 কহিল মহর্ষি, “ বালৈ, না হও কাতর,
 না করিল ভার্য্যাস্তুর কোশল ঈশ্বর,
 কাঞ্চনে গড়িয়া তব মূর্ত্তি স্রুচিহ্ন
 যজ্ঞকর্ম্ম আরম্ভিলা রাঘব সুধীর ।
 দূরিতে যাতনা তব করিতে উদ্ধার,
 রামে অনুরোধ আমি করিব এবার ।
 অবশ্য অযোধানীতা হবে শীঘ্র, সতি
 যাই কুশ লব সহ, কর অনুমতি । ”

সীতানির্ধাসন কাব্য । ৬১

মধুব-নিশ্বনা শুনি এতক বসন
কছিল। “হে পিতঃ, মম যুগল দলন
যেন দুই চক্ষুঃ, হারা হলে একক্ষুঃ
তমঃপূৰ্ণ চান্দিকু কবি নির্বিশ্বনা
ভ্রান্তমনে চিত্ত কত উদ্ভবে আনিয়া,
বৎসকীনা গবী যেন, ভবি অদ্বিগী।
কিছু তব মনে তার। করিতে গয়া,
কি আছে আপত্তি মম তার। উপোদন।
এই নিবেদন, প্রভো, এ পাবে দেবল,
কেনে বলিবে মোর বতনবরণ।”

এতক শুনিমু স্থখি বিনয় বইল।
স্থখ-দুঃখ-সরসীতে মৈন্দেচী ডুবিলা।
বানকী-জানসী মুক্তি বার্তা আকর্ণনে,
মৌভাগ্য গবী। তাঁর উপনিষদ মনে।

পোহাইলে নিশা, স্থখি সাং দ্বারগণ
মৈনবের অভিযুখে করিলা গমন
রাজ-যজ্ঞ দরশনে। দিন দুই পরে
উত্তরিল। যজ্ঞভূমে স্থখিত-অনুরে।
প্রেরিত। সম্ভানযুগে নরেন্দ্র-রমণী
বাকুলী কুটীরে কাদি, হায় যে যেমন
শবর লইলে পর শাবক হরিষা
শূন্য নীড়ে বিহঙ্গিনী আকুল। কাদিয়া। (৬)

কিরদহ গারে মুনি বসিয়া বিরল
 ভাবেন কেমনে নৃপ নন্দন-যুগলে
 দেখাই রাজেন্দ্র রাগে, কি বুদ্ধিকৌশলে
 উদ্ধারি জানকী মুখা দক্ষা শোকামলে ।
 সংগীতে নিগুন মন গিয়া কুশ লব
 শুনি রামায়ণ গীত অবশ্য রাঘব
 মোহিবে, পড়িবে মনে বৈদেহী স্মরনী
 করিতে সংগীত দৌহে অনুমতি করি ।
 উপদেশ (অসমুজ্জ সন্তুত রতন
 শিশুরে যে করে, আহা, রক্ত বিচক্ষণ)
 দিতে কুশ লবে তবে ডাকিলেন মুনি ।
 উত্তরিল। দৌহে আসি হেন আত্মা শুনি ।

“ বৎস ছর ” कहिलेन महर्षि तখন
 “ निधिराह रामायण ताई छुईजन
 अतीव प्ररासे, आजि सकलिते अम
 मूलनित रवे गान कर मनोरम
 बीनाद्योगे सर्वहाने । यदि नृपवर
 श्रुतिसे ईच्छेन সেই संगीत स्मर,
 राजसভा अवेशित। करि। संगीत
 मधुसूते, राजेन्द्ररे करिबे मोहित ।
 नरपति सभा-नेने ये पर्याप्त रवे
 अमृते, मृनिष्टे आर मिष्ट-तापी हवे ।

সৌতানির্দ্বাসন কাব্য । ৬৩

যদি রাজা, বৎসবুগ, সংগীত শ্রবণ
করি, ব্যগ্র হন অর্থ করিতে অর্পণ,
লোভ বশ হয়ে নাহি করিবে গ্রহণ;
বিনয়ে প্রণামি তাঁরে করিবে তখন,
শুধি অন্তঃবাসী মোরা বনবাসি-নর,
কল-মূল-কন্দাশন, বাকল-অম্বর,
নাহি বিত্ত-লিপ্সু, অর্থে নাহি প্রয়োজন,
চরিতার্থ দাম-দ্বয় কবায়ে শ্রবণ
তোমার চরিত তোমা, হে দেব, সম্প্রতি
আশীর্বাদ কর মোরা যাই নিবসতি । *

হেম আজ্ঞা জুইজন করিয়ে শ্রবণ,
আঁটি জটা জুট মাথে করিল বন্ধন,
কটিদেশে কসিয়া পরিল জগদ্রথ,
মাজিতে বীণার তার, হায, যুগকর-
তলে শোণিতাভা প্রকাশিল ! দুনিয়ার
প্রণমিয়া তবে দৌড়ে চলিল স্বরায় ।
শুধির কুটজ নৃপ পট-নিকেতন,
বথা বথা গীত দৌড়ে করিল কীর্তন
মোহিল সকলে । পরে পার্থিব শ্রবণে
দিল এ সংবাদ আশু আসি যত জনে ।
বাহিনী ভূপতি তবে শুনিতে সংগীত
ডাকিল গায়কবৃগে সভায় স্থরিত ।

প্রবেশি সভায় দৌছে করিয়ে সংগীত
 ভূমিসা নৃপতি-নম। হায়, নির্দোষিত
 সীতা-শোকানল তাঁর পুনঃ প্রবলিল।
 দেখি তাহাদের মূর্তি চিত্ত বিমোহিল।
 অতীত বিরহ তাপ করিতে বন্ধিত
 দেখা দিল। এবে বুনি বসন্ত সহিত
 অবিবেশে শঙ্করাগি, রাবণ-অরিরে।
 কহিল। রাজেন্দ্র দৌছে অতি ধীরে ধীরে।
 “শুনি তোমাদের গীত অকৃতি-বিনোদন
 অদীরিল চিত্ত তৃপ্তি নহে সনাপন ;
 তে লাগিয়া অদ্য গানে হইয়া বিরত
 কল্যাণি দয়াকরি, শুনাইবে যত
 শিখিযাহ দৌছে।” শুনি এতক বচন
 বিদায় হইল। দুই বৈদেহী-নন্দন।

পোহাইলে নিশীথিনী নিদ্রিতগণ
 আদিল। সভায় মরি, করিতে অবণ
 সংগীত উল্লাসে, সবে যথা যোগ্য স্থানে
 বসিল। প্রতীক্ষা করি গায়ক-আস্থানে।
 বণিষ্ঠ, পুতপোনিষ্ঠ, কুলপুরোহিত ;
 জীবালি, বিবিধ গুণ-আবলি-মণ্ডিত ;
 কাশ্যপ, কাশ্যপি তেজে গভীর প্রকৃতি,
 বামদেব মহামুনি, বামদেবাকৃতি ;

সীতানির্বাসন কাব্য ।

৬৫

বসিলা রাজত্ব রাম-রাজসিংহাসনে,
 হাররে, বিগ্ন-মূর্তি বৈদেহী-বিহনে !
 ভরত, লক্ষ্মণ আর শত্রুঘ্ন সুরমতি
 বসিলা সভার সবে শোকাকুল অতি !
 সুগ্রীব, অঙ্গদ সহ বসিলা সভার,
 বসিলেন বিভীষণ, বিভীষণ-কায় ;
 হনুমান, হার, বধা অপমানি-জল
 বসিলা অরবে অঙ্গ বরষে লোচন
 প্রোতোরূপে, সীতা শোক মুহুঃ দীর্ঘশ্বাস
 ছাড়েন, মরিবে, যেন বহিছে বাতাস।
 অদূরেতে অকরুতি ঋষিপত্নীগণ
 বসিলা মধুর গীত করিতে শ্রবণ।
 কৌশল্যা, কুশলময়ী, নরেশ-অমলী,
 কেকয়ী, কেকয় তায়ে অচুতা-রমণী ;
 সুরজিতা, বিচিত্র-মতি, রাম-হিঁটেবিনী ;
 মাণ্ডবী, রূপেতে যথা পাণ্ডব-কামিনী ;
 লক্ষ্মণ-প্রেমাক্ষি-উর্ষি উর্ষিলা রূপিনী,
 ঋতকীর্তি, হার মূর্তি চিত্ত বিনোদিনী,
 বসিলা মলমাকুল আকুলিত মনে
 মলিনবদনা সবে সীতার-বিহনে !

হেন কালে মহামুনি বাল্মীকি সহিত
 কুল লব সভা দেশে হয়ে উপনীত

বসিল নিদ্দিষ্ট স্থানে। দেখিয়া কটির
 কণ দৌঁহাকার রাম হইল অধীর।
 বাৎসল্য রসেতে তাঁর রসিল হৃদয়
 সহসা, অন্তরে কত চিত্তার-উদয়।
 কে হেন বালক ছুইচিনিতে না পারি
 অরূপমরূপে, আঁহা, যুনিমনোহারী !
 হারয়ে, বাৎসল্য কেন উপজিল মম
 এপাপ-অন্তরে আজি, দেখিয়া অসম
 মৌন্দর্য্য-সম্পন্ন শ্বশি-সন্তান-কুগলে
 ভূভাগ্য আমার মত এই ধরাতেলে
 কে আছেবা ! মরি যদি হেন ভাগ্য হবে
 প্রিয়া জানকীরে কেন নির্বাসিব তবে !
 অনুমানেন বুঝি এরা রাজার নন্দন
 ছদ্ম বেশধারী, আঁহা, যথা ছত্ৰাশন
 তথ্যাহত, রূপের সমতা মম সনে
 দেখি তবে ঘটিল কি ইহা অকারণে !
 বিশেষ বাল্মীকি-লিখ্য এরা ছুইজন
 প্রিয়া-নির্বাসন কালে রাখিলা লক্ষণ
 বাল্মীকি বিপিনে তাঁরে, সীতার সন্তান
 নিশ্চয় ইহারা ইথে না হইবে আন !
 অথবা ছুরাশা আমি এযাতনা দেব
 যে হর স্বরাসি এর তদন্ত বিধের।

সীতানির্বাসন কাব্য । ৬৭

এতক চিন্তিয়া রাম রহিল। নীরবে
 পাখক যুগলে গান আরম্ভিল। তবে ।
 মোহিল। রাতেজ্ঞে দৌছে সংগীতে, যেমন
 পঞ্চমুখে বিপঙ্খীর যোগে পঞ্চানন
 মোহিল। কেশবে যবে গঙ্গা সন্তবিল।
 বিষ্ণু-পদে, বিষ্ণুপদী সুনাম লভিল।

কতকণ পরে রাম কহিল। লক্ষ্মণে
 “ হে ভাতঃ গায়কদ্বয়ে তোমহ একনে
 সহস্র শ্রবণ দিবে । ” একথা শ্রবণে
 কহিল। বিনয়ে জুই বৈদেহী-নন্দনে ।
 “ কবি অস্ত্রবাসী গোরা বনবাসিনর
 মল-মূল-কন্দাশন, বাকল-অশ্রু,
 মহি বিত্তনিপ্সু, অর্থে নাহি প্রয়োজন ।
 চরিতার্থ দাসদ্বয় করয়ে শ্রবণ
 তোমার চরিত তোমা হে দেব, সম্প্রতি ।
 আশীর্বাদ কর, মোরা যাই নিবসতি । ”

বিশিষ্ট সমূহ সভা করি আকর্ষণ
 সুগায়ক যুগলের এহেন বচন ।
 প্রবাহিল সভা স্থানে এহেন সমর
 রোদন-নিলাদ-শ্রোতঃ শোক ভগ্নমর
 মহাবেগে । তাহে ভাসি নরেন্দ্রজননী
 দিল। দেখা, মুখে মরি, সীতা সীতা ধনি ।

কনিণী মণির শোকে যেমনি চঞ্চলা,
 জনী জামকীর শোকে তেমনি অবলা !
 শুনি খেদ-মান, তাঁর নেহারি দুর্দশা
 অধীর হইলা রাম; পড়িলা সহসা
 ভূমিতে ; ভরত আর শত্রুঘ্ন, লক্ষ্মণ,
 সুগ্রীব, অঙ্গন, হনু আদি বিতীর্ণ
 আছাড়ি পড়িলা ; ফেলি ছত্র ছত্রধর
 কানিয়া পড়িলা ; দেখি দ্রবিল অন্তর
 সীতাসুত যুগলেনব, অবশিল কর,
 ধসিয়া পড়িল বীণা ভূমির উপর,
 পড়িলা কানিয়া দৌহে ; আর আর জন
 হা সীতা হা সীতা শব্দে লড়িলা পতন
 ভূমি বক্ষে ; যথা ভীম প্রতঙ্কনাহত
 তক, মতা, গুল্ম, তুঙ্গ-শৈল শূন্য বত !

কতক্ষণে চেতনিয়া করিতে লাগিলা
 কোশল্যা সখেদ বাক্য ! শুনিয়া মোহিলা
 লভ্য জনগণ যুনি বাল্মীকি-মরন
 সলিল বর্ষনে মরি তিড়িল আসন !
 “ হে পুত্র রাঘব যোর অঞ্চলের মণি,
 কে এই বালক যুগ নিরখি অমনি
 সীতা লতা জাত যুগ-হুয়ুসপুঙ্কর
 বলিয়া পাতিল মদ এতত্ত অন্তর !

সীতানির্দ্বাসন কাব্য । ৬৯

কদম্বের অনুভাবি হোমার সন্ধান !
 যেহে কত চিহ্ন তব আঁচু দিগদান
 ও শরীরে, বাছা শীত লহ পাশে
 “হে নবালক যথ সন্দেহো নব !”
 “এতদনি গুনঃ বামা পড়িল” ভূতলে,
 “নবাব, কদম্বী যথ নোব বাতবাল !

সমস্তে চেতনি তাঁরে রান নবর
 “প্রিজামিন কন লবে জনক কতর ;
 “যথার্থ হে শ্বশুর-বলহ আনারে
 হোমারের পিতৃ মাতৃ নাম শ্রুতিবারে
 “জনি, ছলনা চ দি যেহ পরিচয়
 “অনেক জননীবে নাম দিয়া হয় !”

রাম মুখ নিমিত্ত এহেন বচন
 শবনে, তাঁহারে তাঁরা কহিল তখন ;
 “রাজন, কাননে গোরা উটজনিবাসী
 শ্বশুর শিব্য সদা শাস্ত্র-অভিলাষী।
 কি নাম, কেমন তিনি, নাহি তিনি পিতা,
 তাপস-তনুজা মাতা নাম তাঁর সীতা
 ক্রশাক্ষী, মলিনবেশা, কুখিনী সতত
 খেদাকুলী, স্রিগমাণা তপস্যা-নিরত !”

বাহিরিলে এই বাক্য বদনে দৌহার
 উঠিল কাঁদিয়া রাম করি হাহাকার !

আনিলি মরেন্দ্র শ্রীর যুগল নন্দনে
কহিতে লাগিল। কত আকুল বচনে !

“ প্রাণের নন্দন তোরা ছায়ারে কেমনে
ছাড়িয়া তোদেরে আমি হিলাম জীবনে
এতদিন, প্রাণাদিক, বিহু মম প্রাণে,
বনবাসী পুত্র কার পিতা বর্ত্তমান !

এতেক বচন কহি রাম নীরবিলা,
তঁার পাশে চাহি যুনি বাল্মীকি কহিলা ;
“ দাশরথ্যে, ছাপরিয়া মৈথিলী-চরিতে
দিল। বনবাস ; কিন্তু আছে কি মর্হীতে
সীতাসমাসতী রামা ? হার অকারণ
ভুলিল। যাডনা সতী ! তোমার মতন
কঠিন-হৃদয় কেবা ? হে রাম পুরোধ,
এহ জানকীকে আমি করি অনুরোধ ।
নিরীহ ললনা সীতা পতির কারণ
সীতাপতি, দিবা নিশি করিছে বাপন
বিলাপিয়া ! আর কত সহিবে সে দুঃখ !
দাম্পত্য-সম্পত্তি ছাড়ি লভিবে কি সুখ ।
আদেশ কিছুব্রজে রাজেন্দ্র অরিতে
লইয়া আসিতে তারে কানন হইতে । ”
দিলেন সম্মতি রাম এতেক কথার
অহানিতে গেল। যুনি । হইল সত্য

সীতানির্দাসন কাব্য । ৭১

আনন্দ নির্ঘোষ । সবে পুলকে পূর্ণিত
আহ্লাদিত কুশ লব হয়ে প'রচিত ।

বাল্মীকি-আশ্রম-পদে নিশীথ-সময়ে
কাদেন রাঘব রামা । আকুল হৃদয়ে
আঁধার কুটিরে ! নরি শুনিতে সে ধ্বনি
নীলবে রহেছে যেন অভাব আপনি !
সন্তাপিনী তাপ বেন করিতে হরণ,
দয়াবতী নিজ দেবী করিল। আসন
নেত্রযুগে ! দর্ভাসন পাতিয়া রমণী
শুইলা, সলিল শোক ভুলিল। অমনি ।
নিশা শেষে সপ্ন এক হেরিলা রূপমী,
সহাসবদন! এক সীমন্তিনী বসি,
শিরোদেশে পদ্মকর করিয়ে অর্পণ
কহিল। সতীরে এই মধুর বচন—

“শুবচনী নাম মোর শুন সুলোচনে,
শুভকামা, সুসংবাদ দেই সর্বজনৈ ।
আদ্য তমী অবসানে তব সুখাদয়
হইবে, লইবে তোমা নরেন্দ্র নিশ্চয় ।
ভাগ্যবতি, চিত্তশোভ কর পরিহার
দিগন্ত যাতনা যত হয়েছে তোমার ।

এতক বলিয়া দেবী অরব হইলা ।
চমকিয়া সতী সীতা চৌদিকে চাহিলা ।

চকিতলোচনে ! হাস, উঠিয়া বসিল ।
 কতমত মনে দেবী ভাবিতে লাগিল ।
 কোথা গেই প্রিয়ংবদা গান্ধা, সন্দেহ
 গেল। স্বপ্নযোগে মো। ভ্রান্ত নাশ করি
 করিল। মাগক নীতা হ। আনন্দ্যর,
 এ আশা কি ফলবতী হইবে আমায় ।

এতক বলিয়া রাম বাহিরে আইল
 দুহুদুহু : বোম-বেহু দেখিতে লাগিল
 কতফানে গদ রাতি থাকে উদয়,
 কান্তাটলে গেল। বিদু-মহু তার চয় ।
 তমস তক্ষু-দুল, ভাস্করের ভয়ে,
 লইল আশাস যেয়ে নিশিভ নিলয়ে ।

ডাকিয়া জানকী নিশ সঙ্কটবিন্দে
 করিল। সকলে সতী মনুষ্য বচনে,
 ‘‘ সখীগণ, নিশিশেষে নিতিব স্বপন
 দেখেছি করিব সবে বহু শ্রবণ ।
 সুন্দর রমণী এক রূপে রতি হারে,
 করাস্বজ শিরে দিয়া করিল। আমারে !
 ‘ স্ববচনী নাম মোর, শুন শুলোচনে,
 শুভকামা, স্বসংবাদ দেই সর্বজনৈ ।
 অদ্য তনী অবসানে তব সুখোদয়
 হইবে, লইবে তোমা নরেন্দ্র নিশ্চয় ।

সীতানির্দাসন কাব্য । ৭৩

জ্ঞানাবতি, চিত্ত-কোভ কর পরিহার
নিগত যাতন, যত হইছে তোমার ।”

এতক শুনিয়া তাঁরা কহিল। শুধন
“প্রভুয়ের স্বপ্ন মিথ্যা; না হয় কখন ।
অবশ্য হে চন্দ্রযুগি, দয়ামিষ্ট হায়
লইবেন তোমা সখি, যাইবে স্বদাম ।”

এহেন সময় রাম-শিবিকা সহিড
বাস্তবিকির শিষ্য এক ভাসি উপনীত ।
সমুখ তাঁহার নাম, সমুখে সীতার
কহিল দাঁড়ায়ে তারে থাকা সখাধার ।
“কোশলেশ তোমা পুনঃ লইবেন, সতি,
চল শীত্র অযোধ্যায় নিরখিতে গতি
ক্ষৌণীমুতে, গৌণে আর নাহি প্রয়োজন
আহ্বানিত। সীতা শুনি এতক বচন
লাঘবিল পুলকেতে শরীর তাঁহার,
তিরোহিন বিরহজ-সন্তাপের ভার ।
মাজিয়া মঞ্জুলবপু পরিয়া বসন,
সীমন্তে সিন্দূর বিন্দু করিল। অর্পণ ।
সুঁকরে দেখিয়া মুখ মাগিরা বিদার
মুনিমুতাগন স্থানে, উঠিল স্বরায়
শিবিকার ভাবী সুখ ভাবিতে ভাবিতে
পরদিন উপনীতা যেয়ে নৈমিষিতে ।

ভুলি হতে উলি সতী পুলাকিত যনে
 প্রণমিল। মহামুনি বাল্মীকি-চরণে।
 ভক্তিভারে পদরত্নঃ মন্তকে লইল।।
 আশীষি মহর্ষি তাঁরে সহর্ষে কহিল।।
 “সম্মতিল। রাগ, বালে, লইতে তোমার
 কল্য প্রাতে আমি তোমা লইয়া সভায়
 অর্পিব তাঁহার করে, হেরিবে সকলে।”
 শ্রুণিল। শুনিয়া সতী মন্দন যুগলে,
 “রে কৃশ, রে লব, সত্য বল্লে আমি।
 কিরূপে শুনিলি তোর। রাজ অতিপ্রায় ?
 সত্য কি রে যা কহিল। মহর্ষি এখন ?
 প্রত্যয় না করে আত্মা এ হেন বচন।”

“শুন মা” বৈদেহী-শ্রু কহিল। তখন
 “বর্ণার্থ মহর্ষি যত কহিল। বচন।”
 শ্রুতের কথায় সীতা ছেদিয়া সংশয়
 একবারে লভিলেন শ্রুত অতিশয় :

ইতি জীসীতানির্কাসনেকাব্যে

সীতা-পরিগ্রহোদ্যমে

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

ଭବ ସଂଶୋଧନ ।

ମୂର୍ତ୍ତୀ	ମଂତ୍ରି	ଅସ୍ତକ	ଶୁଦ୍ଧ
୩	୧	ସପ୍ତମ	ସାପ୍ତମ
୩୩	୪	ବିନେହୀ	ବୈନେହୀ
୩୫	୫	ଅତିବ୍ରତା	ମତିବ୍ରତା
୩୬	୬	ଆବୋଧା	ଭବୋଧା
୩୭	୭	ଅନ୍ତରିକ୍ଷ	ଅନ୍ତରିକ୍ଷେ
୩୮	୮	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div> କୁମ୍ଭୀରୀ- ଦୟାମୟୀ </div> <div style="font-size: 3em; margin-left: 10px;">}</div> <div> କୁମ୍ଭୀରୀ- ମା ଅନ୍ଧୀ </div> </div>	
୩୯	୯		
୪୦	୧୦	ତାରି	ତାରେ
୪୧	୧୧	ଆଶ୍ୱିନୀମାନସ	ଆଶ୍ୱିନୀ-ମାନସ
୪୨	୧୨	ସୂକ୍ଷ୍ମା	ସୂକ୍ଷ୍ମା
୪୩	୧୩	ସୂକ୍ଷ୍ମା	ସୂକ୍ଷ୍ମା
୪୪	୧୪	ସୂକ୍ଷ୍ମା	ସୂକ୍ଷ୍ମା
୪୫	୧୫	ସୂକ୍ଷ୍ମା	ସୂକ୍ଷ୍ମା
୪୬	୧୬	ସୂକ୍ଷ୍ମା	ସୂକ୍ଷ୍ମା
୪୭	୧୭	ସୂକ୍ଷ୍ମା	ସୂକ୍ଷ୍ମା
୪୮	୧୮	ସୂକ୍ଷ୍ମା	ସୂକ୍ଷ୍ମା
୪୯	୧୯	ସୂକ୍ଷ୍ମା	ସୂକ୍ଷ୍ମା
୫୦	୨୦	ସୂକ୍ଷ୍ମା	ସୂକ୍ଷ୍ମା

